

கல்சீ

KALKI 18.7.2004 ரூ.6.00

● அரசியலில்
இளமைப் படை!

● வரடரபோனால்
என்ன வரும?

முத்து நீளா?... வாஸ்து நீளா...?

முதில் போர்வை

தன்னிசை இல்லாத தலைசையின் கோவலிலே
உள்ளிசை மயங்கிய முதில் அரசனும்
தொற்றையே உருக்கி தன்னை இயிலாமல்
உள்ளனை மறுவதும் போர்க்குறிப்புகளோடு

18-ம் நூல் கவிதைகளும் : க. வேணுக



கஸ்ஸாபாடி மீனா? 20

அரசியலில் இளமைப் படை!

தள்ளாடமுள்ள திருவிழா!

சன் டி.வி.புகழ் தமிழும் படைப்பாளி

ஃபேஷன் பச்சோந்திகள்

சண்டை செய்யும் வக்கீல்கள்!

4

24

36

72

90

கல்கி 18.7.2004

சின்னக் கலைவாணர் இப்படிச் செய்யலாமா?

என் நண்பனுடன் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி ஒன்றில் பேரழகன் படக் காட்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். திடீரென்று தன் பன் வெளியில் சென்று அமர்த்துகொண்டான். விவேக் அப்படத்தில், காட்சிக்குக் காட்சி சூர்யாவின் உடல் உணர்ந்தை நாகரிகமும், மனிதத் தன்மையுமின்றி கிண்டலடித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தது அப்போதுதான் எனக்கு உறைத்தது. சற்றே உடற்கூறில் கோனாறுன்ன தன்பனின்

கொண்டு போனால்தான், பரிசீலனை செய்து விட்டு, தன்னுடைய இனிப்புகள் கொடுக்கிறார்கள்.

• சூரி மாலா சேகர்,
மும்பை

வடக்குத்தி அம்மனுக்கு
வழியனுப்பு விழா!

வினாத்திருளம் வட



• வழியனுப்பு விழாவில்...

மனவலையும் புரித்தது. சின்னக் கலைவாணர் என்று தன்னை அழைத்துக் கொள்ளும் விவேக் இதனை உணராதது துரதிர்துடமே!

• ஆர். ராமகபிரமணியன்,
வடவள்ளி

ஸ்பெஷல் தன்னுபடி

ஒவ்வொருவரும் விற்பனையை அதிகரிக்க என்னவெல்லாமோ செய்கிறார்கள். மும்பை மலாட் மேற்கில், ஸ்டேஷன் அருகில் உள்ள 'எம்.எம். பிட்டாய் வாலா' என்ற கடை யில், ஒவ்வொரு வருடமும் எல்.எஸ்.எல்.சி., ப்ளஸ் டு மாணவ மாணவியர்களுக்குத் தன்னுபடி விலையில் இனிப்பு விற்கப்படுகிறது.

மாணவர்கள் கண்டிப்பாக மார்க் ஷீட் நகல் எடுத்துக்



இரண்டு, மூன்று

டாரப் பகுதியில் எத்தக் கோவில் கொடை விழாவானாலும் சரி. கொடை விழாவிற்று முதல் வாரம் கிராமத்தின் வடக்குப் பக்கம் பெண்கள், ஒன்று கூடி குலவை இட்டு மாரி யம்மனை வழிபடுவார்கள். இதன் தோக்கம், இங்கு கோவில் கொடை விழா நடக்கும் போது யாருக்கும் அம்மை தோய் வரக் கூடாது என்பதுதான். இந்த வழிபாட்டு முறைக்கு 'வடக்குத்தி அம்மனை வழி அணுப் பும் வைபவம்' என்று பெயர். வடக்குத்தி அம்மன் - இருக்கங்குடி மாரியம்மன்!

- டி.எம். ரெட்டி, வேலிடுபட்டி.

**பட்டமளிப்பு விழைக்களில்
கறுப்பு அங்கி அணிவது ஏன்?**

ரமிகமணி சொன்ன கமெண்ட் இது:

சிலபல ஆண்டுகளாகப் படித்து விட்டு கல்விக்கொவை நடந்துவிட்டதால், கடைசி யாக துக்கம் அனுபவிக்கும் வகையில், கறுப்பு அங்கி அணிபிழைக்கிறார்.

ராஜாஜியின் ஜோக்

ஒருமுறை முதலிரை
இராஜாஜி இப்படி ஜோக்
அடித்தார்:

"நம் தாட்டில்
யாரைப் பார்த்தா
லும் தாம் கேட்
கும் கேள்வி
என்ன வேலை
பார்க்கிறாய்?
என்பதுதான்.

"என்ன
வேலை செய்
கிறார் என்று
தாம் யாரையும்
கேட்பதே
இல்லை. ஏனெ
னில் தான்
வேலையே செய்
வதில்லை. பார்க்
கிறோம்... அவ்
வனவுதான்...
சரியா?!"



விஷயம்!

- ராஜாராதா,
திருச்சி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாஸ்டிக் லிமிடெட், திருச்சி
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கிராஜேந்திரன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜனகநகரம் நேரு சாலை,
சக்கரநாதம், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :

செ. ஏக்தாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். எம். பீ.பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :

22345622, 23, 24

தொலைநகல் :

044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை :

உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-

ஆறு மாதம் : ரூ.185/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 82 யூ.எஸ். டாலர்

இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Buildings,

47-2nd, Jawaharal Nehru Road,

Edakkuram, Chennai - 600 087.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீதம் வசூலாகும்

“கண்ணிவெடி பதிக்கப்பட்ட பகுதியினைக் கடக்க, படை வீரர்கள் கண்டிப்பேயுடன் வேண்டிய விதி என்று ஒன்றைச் சொல்லுவார்கள். அங்கே கண்ணி வெடி, கள் எங்கெங்கு இருக்கக்கூடும் என்று யோசிக்கவே கூடாது. மடமடவென்று ஓடி அப் பகுதியைத் தாண்டி, வீட வேண்டும். அப்படிச் செய்தால், நூற்றுக்கு எண்பது வீரர்கள் உயிர் பிழைத்து விடுவார்கள். ஆனால், அப்படிச் செய்வாமல், படை வீரர்கள் அனைவரும், அடி மேல் அடி எடுத்து வைத்து, கவனத் தூண்ட நடக்க ஆரம்பித்தால், எழுபது சதவிகிதம் பேர்

முறைபைச் சேர்ந்தவர்கள், தலையு என்றால், உடனடியாக அதைச் செயல்படுத்தி விட வேண்டும் என களமிறங்கி விடுவார்கள்” என்கிறார் ராகவன்.

ராகுவ் கூறும் சச்சின் பைலட் என்று தொடங்கி, தயாரித்த மாதன் வரை, இன்று மக்களவையில்



மரணமடைவ வேண்டியதுதான்” என்று சொல்கிறார், ஓய்வு பெற்ற ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரியான பி.என். ராகவன்.

அரசியல்வாதிகளின் வாரிசு களை இளம் ரத்தங்கள் திறையப் பேர் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் ஏறத்தாழ

சாதிக் குமா இளமைப் படை!

பாராளுமன்றத்தில் இளைப் பட்டாளம் நுழைந்திருப்பதைப் பற்றிக் கேட்ட போதுதான், இந்த கண்ணி வெடி தியரியைக் கூறினார் அவர்.

“முத்த அரசியல்வாதிகள் எதைதான் ஆற. அமர ஆலோசித்து, இதைச் செய்தால் என்னென்ன ஆறும், செய்வாவிட்டால் என்ன ஆறும்” என்றெல்லாம் அவசி, ஆராய்வுநிலையே காலம் கடத்திக் கொண்டிருப்பார்களே தவிர, செயலில் இறங்குவதில் கறு கறுப்புக் காட்டமாட்டார்கள். ஆனால் இவர்களுக்கு பயமறிவாது என்பதைப் போல, இளைப்பதனை

அனைவருக்குமே அடிமட்டத் தொண்டர்களோடு தோளோடு தோள் நின்று அரசியல் அனுபவம் கிடைப்பாது. இவர்களால், முதிர்ந்த அரசியல்வாதிகளைப் போல, அரசியல் தெரிவுகளிலுள்ள அனுசரித்து அரசியல் பண்பை முடிவுமா? என்ற கேள்வி எழுவது இயற்கை.

“ஒரு பக்கம் படித்தவர்கள் அரசியலுக்கு வராததால்தான், இன்று அரசியல் சாக்கடை யாக இருக்கிறது என்று குறை

சொல்லுகிறபோது, இப்படிப் படித்த இளையதலை மூன்று, அரசியல்வாதிகளின் வீட்டிலிருந்தே அரசியலுக்கு வருவதை ஏன் குறைசொல்ல வேண்டும்?" என்று கேட்டிறார் மூத்த பத்திரிகைகாரர் ராஜ சத்தியமூர்த்தி. இவர்கள் எல்லோரும், அரசியல்

அதிமுக, தலைமையகம், சத்தியமூர்த்தி பவன் என்று ஒரு கற்று வந்து தொண்டர்களுடன் நுழைந்தது என்பது என்று அறிய முற்பட்டோம்.

"அரசியலைப் பொறுத்தவரை, அரசியல்வாதிகளது குடும்பப் பிள்ளை என்றால் தனிதான். ஒரு கட்சி என்றால், லட்சக்கணக்கான தொண்டர்கள்



வாதிகளின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும், படித்தவர்கள், பல்வேறு தொழில் திற வவங்களையும் திறம்பட தீர்வகிட்டு திறமையானவர்கள். தங்களது கம்பெனிகளை நடத்திச் செல்லும் அனுபவம், தாங்கள் எம்.பி. என்றிரு முறையிலும், அமைச்சர் என்றிரு முறையிலும், பணிபுரிய நிச்சயம் கதலிகரமாக இருக்கும்" என்பது இவரது கருத்து.

“துடிப்பும், கறுகறுப்பும் இருக்கும் எல்லா இளைஞர்களுக்குமே, அரசியல், குடும்பப் பிள்ளை இல்லாத போது, இப்படிப்பட்ட வாய்ப்புகள் கிடைத்து விடுமா?” இந்தக் கேள்வியுடன், அண்ணா அதிவாலயம், தாயகம்,

இருப்பார்கள். அவர்கள் எல்லோருக்கும் எம்.பி. பதவியை விடுங்கள், ஒரு கவுன்சிலர் ஆவதற்குக் கூட, மேலிட நயவும், அதிர்ஷ்டமும் வேண்டுமே! வாசன், தமாக, தலைமை ஏற்கவும், பின் தநா. காங்கிரஸ் தலைவராகவும், மூப்பலாரின் மகன் என்பதுதானே முக்கிய தகுதி!” என்று கேட்டார் அதிமுககார ராஜ நடராஜன்.

“உங்கள் கட்சியில் எப்படி?” என்று கேட்டால், “எல்லாம் அம்மாதான்!” என்றார்.

“உங்கள் கட்சியில் எட்டாலும், கணவரூரின் மகன் என்றாலும், கட்சியில் அடிமட்டத் தொண்டர்களின் மத்தியிலும் செல்வாக்கு இருக்கிறதே! தயாநிதி மாறனுக்கு, தந்தை மாறனைப் போல நீண்ட கால அனுபவம் இல்லை என்றாலும், வெளிநாட்டில் படித்தவர், தகவல் தொழில் நுட்ப அமைச்சராக இருப்பது பொருத்தம்தானே!”



என்றார் தி.மு.க. தொண்டரான மணி மாறன்.

“தற்போதைய அமெரிக்க அதிபர் புஷ்னின் அப்பா, ஐனாதிபதியாக இருந்த போது, அமெரிக்கா, சுனாடா, மெக்ஸிகோ மூன்று நாடுகளுக்கும் இடையிலான வர்த்தகக் கூட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கும் முயற்சியைத் துவக்கி வைத்தார். பில் கிளிண்டன் ஐனாதிபதியானதும், மாற்றுக் கட்சியின் திட்டம் என்று

கடத்து, நாட்டு நலனைப் பேணுவார்கள். கூட்டாட்சித் தத்துவத்தில் அவரவருக்குள்ள சங்கடங்களை உணர்ந்து, ஒத்துழைப்பார்கள்” என்று சர்ச்சிபிகேட் கொடுக்கிறார் பி.எஸ். ராகவன்.

“பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில், லீலம்மியம் பிரிட்டிஷ் பிரதமராகப் பதவி ஏற்ற போது, அவருக்கு வயது வெறும் இருபத்தி இரண்டு. ஆறாண்டுக் காலம் நன்றாகவே பணியாற்றினார். எனவே, இளமை என்பது அனுகூலமான

எடுக்கப்பட வேண்டியவை



இ வாழ்க்கை பலவித அனுபவங்களைத் தருகிறது. அதிலிருந்து எடுக்கப்பட வேண்டியனவையும், நிராகரிக்கப்பட வேண்டியனவையும் ஏராளம். பதிமூன்று வரங்களாக வந்த ‘உள்ளங்களில் உலகம்’ தொடரில் ‘எடுக்கப்பட வேண்டியவை’ அதிகம்! - கனடயம், சுபத்ரா

பல்வேறு குணாதியங்களை நம் குடும்பத்து சகோதரி கூறக் கேட்டு வந்த உணர்வைப் பெற்றுத் தந்தது ‘உள்ளங்களில் உலகம்’ - தெய்வேலி, எஸ். பூவந்த

இ கதாமூர்த்தி ஒரு சிறந்த சமூக சேவகர் என்பதோடு சிறந்த படைப்பாளியும் என்பது பல்வேறு தகுணங்களில் வெளிப்பட்டுள்ளது. அவரது சுய அனுபவங்களில் இருந்து பல்வேறு உண்மை நிகழ்ச்சிகளை கடத்த பதிமூன்று வரங்களாகப் பகிர்ந்து கொண்ட ‘உள்ளங்களில் உலகம்’ தொடர் பயனுள்ளதாக இருந்தது.

- பெங்களூர் - 21, ப. மூர்த்தி

இ ஒரு கட்டுரை படித்தேரம் என்றில்லாமல் கட்டுரையாளருடன் ஓர் உலகனாவிய பயணம்’ மேற்கொண்டோம் என்கிற உணர்வை மெலோங்கிவிருந்தது! - கும்பகோணம், கோன், பாலகிருஷ்ணன்

அதனைத் தூக்கிப் போடாமல், அமெரிக்காவுக்கு அனுகூலமானது என்று வெற்றிகரமாய்க் செயல்படுத்தி முடித்தார்.

இறுதி ஒப்பந்தத்தில் கிளிண்டன் கையெழுத்திட்ட போது, புஷ்னை உயர்த்திப் பேசி, ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்துப் போட்டு விட்டு, கையெழுத்துப் போடப் பயன்படுத்திய பேனாவை, புஷ்ஷுக்குப் பரிசளித்து கொளவித்தார்.

இது அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு களிளியமான செயல். இதுபோன்ற செயல்களை இந்திய அரசியலில் காண்பது அரிது. ஆனால் நான் உறுதியாகச் சொல்கிறேன். இப்போது வந்திருக்கும் இளைய தலைமுறையினர், கட்சி பாருபாடுகளைக்

ஒரு வீடியம்தான்” இதுவும் அவர் தரும் இன்னொரு உதாரணம்.

“அரசியல் என்று வந்து விட்டால், அரசியல்வாதிகளின் வாரிசுகள், அரசியலில் பங்கேற்பது வழக்கம்தான். இந்திய அரசியலில் நேரு காலத்திலிருந்தே இது நடந்து கொண்டு இருக்கிறது. கொடுக்கப்பட்ட வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, அவர்கள் எப்படிச் செயல்படுகிறார்கள் என்றுதான் நாம் பார்க்க வேண்டும். தகுதியில்லாதவர்களைத் திணித்தால், ஒரு தடவை வேண்டுமானால் மக்கள் கம்மா இருப்பார்கள். அடுத்த தடவை தூக்கி எறித்து விடுவார்கள்!”

- மானஸா

ஹிட் லிஸ்டில் ஸ்ரீஸ்ரீ ரவிசங்கர்!



“இஸ்லாமிய பயங்கரவாதி
களின் ஹிட் லிஸ்டில் என பெயர்
இருக்கிறது..”

துனியும் சவணப்படாமல், இவ்வாறு
பேசியிருக்கிறார் ஸ்ரீஸ்ரீ ரவிசங்கர். அவர்
பேட்டியைப் பதிவு செய்த எடின்பர்க்
பத்திரிகையாளர்கள், புண்ணை மாறாமல்
அவரால் பேச முடிந்ததே என விவத்திடுக்
கிறார்கள்.

சராக்கை அடெரிக்கப் படைகள் தீர்
தாட்சண்யமாகத் தாக்கிய தோத்தில், அந்த
யுத்த பூமியில் 'வாழும் கலை' பவிர்தி மையங்
கள் ஆரம்பிக்கத் துணிந்தவர் ஸ்ரீஸ்ரீ ரவிசங்
கர்.

அவரைப் போன்ற ஒருவரது உயிருக்
கும், இயக்கத்துக்கும் அச்சுறுத்தல் ஏற்படும்
போது, உலகின் அனைத்து மதத் தலை
வர்களும் அதை எதிர்த்துக் குரல் எழுப்ப
வேண்டும். அதில் இஸ்லாமிய குழுமார்
களின் குரல் முதன்மையாக ஒலிக்க வேண்
டும்.

'ஹிட் லிஸ்டில்' இடம் பெறும் அர
சியல்வாதிக்கு அரக பாதுகாப்பு
இடைக்கிறது. பாதுகாப்பு முயற்சிகளையும்
மீறி துர்ச்சம்பவங்கள் நடக்கவே செய்
கின்றன. ஆனால், வட்சக்கணக்கான மக்
களை இளம்பிதாவும் சத்திக்கும் ஒரு குரு
வுக்கு எவ்வாறு பாதுகாப்பு அளிக்க முடி
யும்? சத்தங்க கூட்டத்துக்கு வருவோரது
நல்லெண்ணெயும், கரியாதையும்தான்
இத்தகைய நல்லவர்களுக்குப் பாதுகாப்பாக
அமைந்தாக வேண்டும்.

மதம் என்பது பக்குவப்படுத்துவதற்குப்
பதிலாக, பிள்ளைப் பேறு போல், உணர்வு
ரீதியான விஷயமாகிவிட்டது. நம் பிள்ளைகள்
தவறிழைத்தால் பொறுத்துக் கொள்வோம்.

ஆனால் பிறர் பிள்ளைகள் அநே
தவறு இழைத்தும்போது சிக்க
மாட்டோம். அல்லது பன்
மடங்கு கோப்பப்படுவோம்..!

இந்த உணர்வுச் சிக்கலை
விடுவிக்கும் பொறுப்பும், விசை
வும் மதத் தலைவர்களிடம்தான்
இருக்கின்றன.

கோளையில் குண்டு வெடிப்பு
தடத்து பலர் உயிரிழந்தபோதும்
சரி... மும்பையில் தொடர்
குண்டு வெடிப்பு, உயிர்ச்சேத
மும் உணர்வுச் சேதமும் விளை
வித்த ஆண்டிலும் சரி... நாம்
தடத்திய சிறுகதைப் போட்
டிக்கு வந்த கதைகளுள் என்
பது சதவிகிதம் உயித்து - முஸ்
லிம் இனக்கத்தூக்கான ஏக்கத்
தையே வெளிப்படுத்தின.

மக்களின் மனங்கள் நிறந்து
தான் இருக்கின்றன. மதத்தலை
வர்களின் அக்கக்கைகள்தான்
நிறக்க வேண்டும்.

எண்ணிக்கை பலத்தாலோ,
உடல் பலத்தினாலோ, மதங்கள்
வளர்ந்து தழைத்ததில்லை.
மனித நேயத்தாலும், தத்துவ
மேன்மையாலும்தான் அளவ
காலத்தை வென்று நிற்கின்றன.
இதை உணரும் மதத் தலைவர்
களே இன்றைய நம் தேவை.



வைரம் வாங்க
விதிகள் என்ன?

வீட்டுக் கடன்
விரைவில் கிடைக்குமா?

ரெடிமேட் ஃபாஷன்
நொடியில் மாறுமா?

இரண்டு அறைகளுக்கு
ஒரு ஏஸி போதுமா?

பெரிய கார் பந்தாவுக்கா?

பின்லேடனுக்குப் பிறகு
கம்ப்யூட்டர்களின் கதி?





தமிழ்நாட்டின் பழக்க வழக்கங்கள்
வழங்குவதற்கான

வாழ்க வளமுடன்

கல்கி

கல்கி கல்கி கல்கி

தனிப்பிரதி விலை ரூ.40

சுரியர் மூலம் பெற ரூ.50 அனுப்பவும்

அல்லது

உங்கள் ஊர் கல்கி ஏஜென்ஸை அணுகவும்.

சர்க்குலேஷன் மானேஜர்.

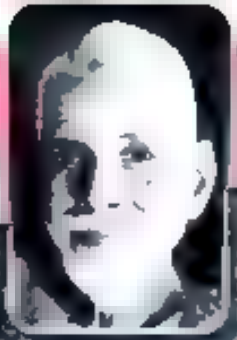
கல்கி,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சென்னை - 600 097.

18.7.2004 கல்கி 9

இலங்கை கிள்ளிப் போர்



தும் சிங்கள எசேயமானாகு
ஞானத்தை. அதன் ஒரு துலியை
உணர வைக்க விரும்பினார் ரமணர்
"நான் ஈசனுக்கு ஸட்சம் பரிசுரி
இலங்கைரால் அரசாணைமே ஆரோ
தனையும் செயல்பப் போகிறேன்"
என்றார் ரமணரிடம்.

தினனத்தாலே முக்தி தரும் தலம்
அது. அங்கே வசிக்கவும், பக்தி
செய்யவும் வந்து தங்கிய பின்னும்,
தெளிவு வராத சிங்களவர்க்கு, ரமணர்
படுவேலும் சொல்லவில்லை.

பாதிரி இலங்கைகளைத் தேடி
பாதம் தேய்ந்து சிங்களவர்க்கு ஸட்சம்
ஸட்சியமென்று போளவருக்கு,
அள்ளி அள்ளி எடுத்தும், கிள்ளிக்
கிள்ளிப் பறித்தும் ஆயிரம்கூடத்
தேறவில்லை. திரும்பி வந்தார்
ரமணரிடம்.

"ஸட்சியம் ஈடுதறவில்லை,
கவாயி, ஸட்சம் இலை கிட்ட
வில்லை" என்றான்.

"மிச்சத்துக்கு உள்ளைக் கிள்ளிப்
போடலாமே" என்றார் அவர்.

"என்னைக் கிள்ளிப் போடுவது?
என்ன கவாயி இது? எவ்வளவு நாள்
வசதப்பது ஈசனுக்கு விருப்ப
மாகுமா?" என்றான்.

இலங்கைத்
கொடுத்த மரமும் ஓர்
உலிதானே? அதைக்
கிள்ளியெடுப்பது மட்டும்
வசதவில்லையா? மரத்
துக்கு வசத இல்
லையா? சொல்லியழ
வாயில்லை அதற்கு.
கம்பாயிருக்கிறது அது"
என்றார் ஞானி.

போதி கவாயி நின்ற
சிங்களவர்க்குப் புரிந்தது,
ஞானம் பிறந்தது. உபரித்
தம் எனபது உணர வைப்
பதாயிருக்க வேண்டும்.
உணர்வையைப் புரிய
வைப்பதாயிருக்க வேண்
டும் ரிஷியென்று அழைத்
தாலும் பகவான் எனதே
சொல்லானாலும், அதன்
தர்க்கமே இல்லாமல்,

சாதாரண பரிசுராய, சமயசப பழகிய ரமணரின்
உபதேசங்கள் எல்லாம் இப்படித்தான்.

'பதல் பூர்வ புளையாளம்' என்பார்கள். ஞானி
என்னும் பதலிக்கும் பூர்வத்தில் புளையாளம் செய்
திருக்க வேண்டும் இந்து மத தம்பிக்கை, 'இங்
னொரு பிறவியை முற்பிறவியின் பயன தீர்க்கமாகத்
தொடர்கிறது' என்கிறது. ரமணருக்கும் அப்படித்
தான் மரம் பிறத்தவர், விட்டை விட்டு வெளியே
சுறும் விட்டையை மருவத்தில் விட்டு பற்றிய நினைப்
பால் தேடவைத் தொடர்ந்தவர். திருச்சுழியில்
பிறந்து வளர்த்தவரை, திருவண்ணாமலை வந்தது.
வேப்பல் ராமனாம்ப பிறந்து ஏங்கிக் கிடந்தவரை,
தாங்கிட அழைத்தது திருவண்ணாமலை அழைத்
து மட்டுமல்ல. ஆளம் ஞானத்தை ஊட்டியது.
அங்கே சிவமெனைக் காட்டியது, ஆசிரமம்
அமைந்தது அளபும், அருளும், ஞானமும் ஒன்று
சேர்த்ததால் அகில உலகமும் அழைத்து இத்தான்
ஞான திமென்றும் காட்டியது.

ராஜபாளையம் ரமணகிரியத்து அன்பர்களுக்கு
அந்த அருள்ஞானியை தென்னகத்துக்கு மீண்டும்
நினைவுபடுத்த எழுந்த அவர், ஞானரதமாக ஜலிஸை
யை அவர் பிறந்த திருச்சுழியிலிருந்து புறப்படுகிறது
துமிழகம். (பாலக்காடு கித்தூர்), கோளம், ஆந்திரா,
பாண்டி எனது வலம் வந்து, ஆகஸ்ட் 25ல் திரு
வண்ணாமலைவரை சேரப் போகிறது ரதம். ■
முதல் செப்பி வரை கிரிவலமும் வரப்போகிறது.

அளபையும் அருளையும் வேண்டுவார்கள்,
அனுபவிக்க வேண்டிய உலா!

• இரா. சுந்தரமூர்த்தி



சங்கீத கலாநிதி (Late) சீனன ஸ்ரீ K.S. நாராயணசுவாமி அவர்களின்
பௌத்திரியும், ஸ்ரீ K.N. சிவராமனின் புத்ரியுமான செள. மாலதிக்கும்,
செகந்திராபாத் ஸ்ரீ குரு கிருஷ்ணன் அவர்களின் புத்திரன்
சிரஞ்சீவி G. விஸ்வநாதனுக்கும் சென்னையில் 21.8.2004 அன்று
விவாஹ கப முகடர்த்தமும், தொடர்ந்து செகந்திராபாத்தில் 27.8.2004 அன்று
வரவேற்பு நிகழ்ச்சியும் சிறப்பாக நடந்தேறின. கலப்பவர்களுக்கு திரளான
உறவினர்களும், நண்பர்களும் மற்றும் பிரமுகர்களும் வந்திருந்து வாழ்த்தினார்கள்.
வாழ்க மணமக்கள்!

சர்க்கரை நோயை வெல்ல சிறந்த மாற்று உணவு டயானின் பிஸ்கட்

சர்க்கரை நோயாளிகள் பசி எடுக்கும் போதெல்லாம்
டயானின் பிஸ்கட் சாப்பிட்டால்

- , சேர்வு நீங்க பெறுகிறார்கள்.
- , பசி குறைகிறது.
- , திரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவை கட்டுப்படுத்த உதவுகிறது.
- , சர்க்கரை நோயின் பாதிப்புகள் மடிப்படியாக குறைகிறது.



வியாபார விளக்கத்து :-

குஜராமம் நெட்வொர்க்,

III, கண்ணதாசன் தெரு, ரங்கராஜபுரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24.

போன் : (044) 24804133, 23722656

டயானின் பிஸ்கட்

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆகவே சந்திரன் அழிந்து அதிலிங் திறனை குறைத்து மாவலியைப்படி நடர்ந்து, நிம்பதியைக் குலைத்து, வலியை பழாக்கி, ஆரோக்யத்தைக் குறைத்து குடுப்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் தட்பம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தேகநலி காநலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை மிதி, சூதாட்ட, ஏலம் துவற்றால் தீமை உண்டாகின்றன.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், நிலைகளுக்குத் தீர்வு அடிகள் மன்றாயில் மாதிரிமுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தயக்கீன மன்றங்கள் பாபா. உடனே அந்தக் வேண்டிய புகவரி



ஆதர்சம்

மறையகம்

18. மகாநகராட்சி அப்பாக்கமெண்ட், தெ. 3, அப்பாக்கமெண்ட், தஞ்சாவூர் திட்டம் எதிரில் (தற்போது அந்த திட்டம் என்பது பெண் மன்றப்பட்டுள்ளது). கைதாப்பெண்ட்,
சென்னை - 800 015.

•Gurur : 2435 1190, 2433 2047, Gurugurur : 3100 5710

குறிப்பு: வெளியூர், வெளியூருடைய வசிப்பாட்கள் தங்கள் பிரதானக் திட்டம் தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயார் பெயருடன் தங்கள் பிரதானமாக வயது 15 (15) ஆகியவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் அளவீடு மூன்று ஆகவரும் பெயர்.



டாக்டர் டிராவல்ஸ்

Customer - C:

06-20516309 20513104 20511522 20519482

E-Mail: srinivas@satyam.net.in Web: www.srinivas.com

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் வழங்கும் வசந்தகால சுற்றுலாக்கள்

மும்பாய் - கோவை சுற்றுலா: சென்னை -
 ஐதராபாத்-அவுரங்காபாத்-சனிசிங்கநாயபூர் -
 ஹிர்ஷ - நாகர்கோட்டை - பஞ்சமுகி - திருப்பாவை-கோவை-
 மும்பாய் - கோவை - போய்க்குடி - சென்னை
 தொகை: ரூ. 6,900/- + Flight Ticket
 காலகட்டம்: 10 கோடி: 20.08.2024

வயது முதிர்ந்தவர்களுக்குக் கற்றுதலுக்கு: சென்னை, கங்குலத்தூர், டார்ஜிலிங், கோல்கத்தா - கர்ப்பமாண்டு - பொது - ஹாஸ்பிடல், சென்னை. தேதி: 3.9.2004. தொகை ரூ. 4,990/- மட்டும். தகுதிகள்: 16. (பிரதான - கர்ப்பமாண்டு - ஹாஸ்பிடல்) விவரங்கள் பக்கம் 16.

அந்தமில் சுற்றுலா: தொகை ரூ. 13,900/-
(சுப்பல் மற்றும் விமர்சனக் கட்டணம் உட்பட)
தேதி: 3.9.2004

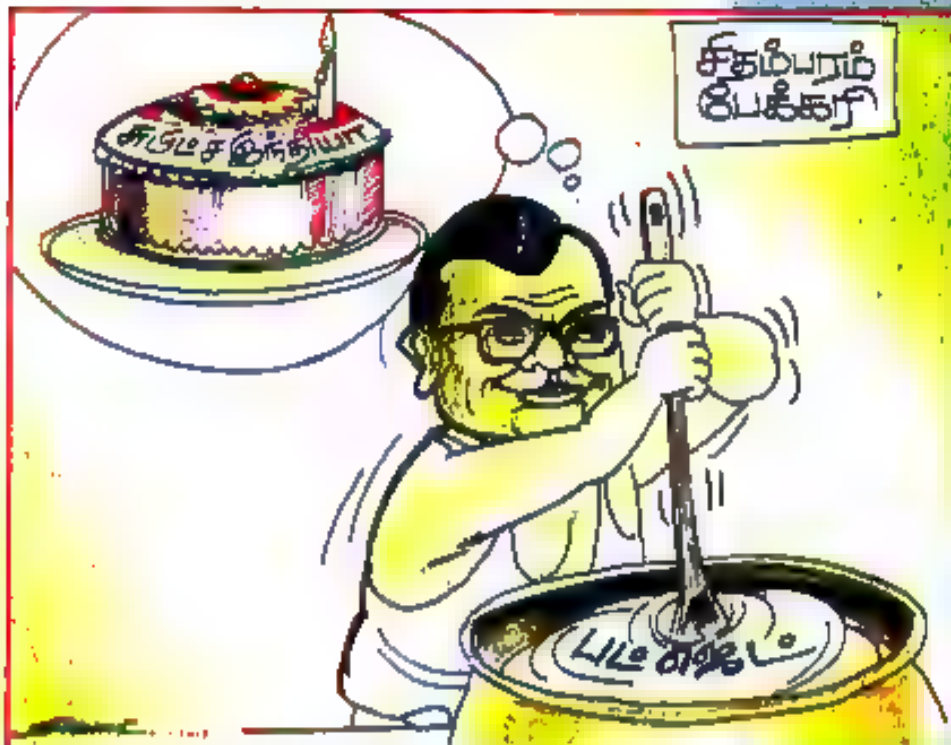
அகத்தூத் துரிசணம்: சென்னை - அயிர்த்துரைப் - ஐம்பு - சுவசுண்ணிதேவி - பகல்காம் - அகத்தூத் - ஐம்பு - டெல்லி - சென்னை. ரூ. 6,900/- மட்டும் தாடகன்: 14, தேதி: 15.04 முத்திதூத் பக்திப் பயணம்: சென்னை - அகத்தூத் - ஐந்திசாணம் - அயிர்த்துரை - கக - வரணாதி - காத்தாண்டு - போகா - முத்திதூத் - வரணாதி - சென்னை. தொகை ரூ. 7,900 மட்டும்/- தாடகன்: 15, தேதி: 6.9.2004 (முத்திதூத் தெலுங்குப் பட்டணம் ரூ. 12,000/- தூதி)

கல்கி கதாநாயகர் சென்னை - ஆயிரத்தாறு
ஆயிரம் - ஸ்ரீராமநாதபுரம் - சூரமங்கலம் -
சென்னை - மதுரை - புதுவை - கரையேரி -
சென்னை - தொண்டி - ரூ. 5,500-மட்டும் தேதி:
3.9.2004. கூட்டங்கள் 15

மத்திய தாக்குதலுக்குள்ளாகும் குறைந்த செலவில் தரிசனம் செய்யும் விதத்தில் கைவாக்கு - மாவட்டரேவின் கீழ் திறப்பு: புறப்படும் தேதி: 23.7.2004 மற்றும் 1.9.2004, பயணத் தொகை ரூ. 45000/-, தங்குமன்றத்தில் இருக்கும்படி (செலவைகளில் இருந்து ரூ. 54,000/- மட்டும், பயண தாக்க: 19

தீயநபர்களை கற்றுதுற: சென்னை - கெரளம் - கணம் - கதிரகமம் - நுனெயியா - திரிகோணமலை -
கொழும்பு - சென்னை. பண்பாடுகளுக்கிடையே 15,000 - பூதபாபுமே 7.9.2004 மற்றும் 25.9.2004.

சீதம்பரம்
பேக்கரி



அனியல் பட்ஜெட்!

எதிர்பார்த்தது போலவே, விவசாயத் துறைக்கு எவட்டின் இன்ஜெக்ஷன் தந்திருக்கிறது ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி அரசின் முதல் பட்ஜெட். ஆனால், எதிர்பார்த்ததைப் போல, வரிச்சலுகைகளையும், வரிச் சீர்திருத்தங்களையும் இந்த பட்ஜெட் துணிந்து அளிக்கவில்லை.

வரிசன் சீரமைப்பு அடுத்த பட்ஜெட்டில் நடைபெறும் என்று வாக்குறுதி அளித்துள்ள நிதி அமைச்சர், மூன்று திப்பந்தங் களுக்கு உட்பட்டு இந்த பட்ஜெட்டைத் தயாரித்திருப்பது தெளிவாகிறது!

● மத்திய அரசின் குறைந்தபட்ச செயல் திட்டத்தின் கொள்கைகளை அவர் நடைமுறைப்படுத்தியாக வேண்டும்.

● கடத்த ஆட்சிவின்போது வருக்கப்பட்ட வளர்ச்சிப் பாளை விதிருந்து அதிகம் விலகிவிடக் கூடாது.

● நவீனத்தன்மையுடைய சில அம்சங்களையாவது அறிமுகப் படுத்த வேண்டும்.

இந்த மூன்று நிபந்தனைகளையும் பூர்த்தி செய்யும் முயற்சியில், ஓர் அனியல் பட்ஜெட்டை வழங்கியிருக்கிறார் ப. சிதம்பரம். அனியலில் அனைத்துக் காய்களும் பக்குவமாக வெந்து, நயிரும், தேங்காய் மசாலாவும் இணைமாகச் சேர்த்தால்தான் கடைகா கள் சரியாக வேகாவிட்டால் மணம் மட்டும் ஊரைத் தாக்கும். ஆனால் அனியலை வாயில் வைக்க முடியாது! 2004 - 05 பட்ஜெட்டின் பல அம்சங்கள், வேகாத காய்களாக தின்றுவிடும்



கல்கி



2004 ஜூலை 18

தாராள ஆடி 3

மலர் : 62

இதழ் : 51



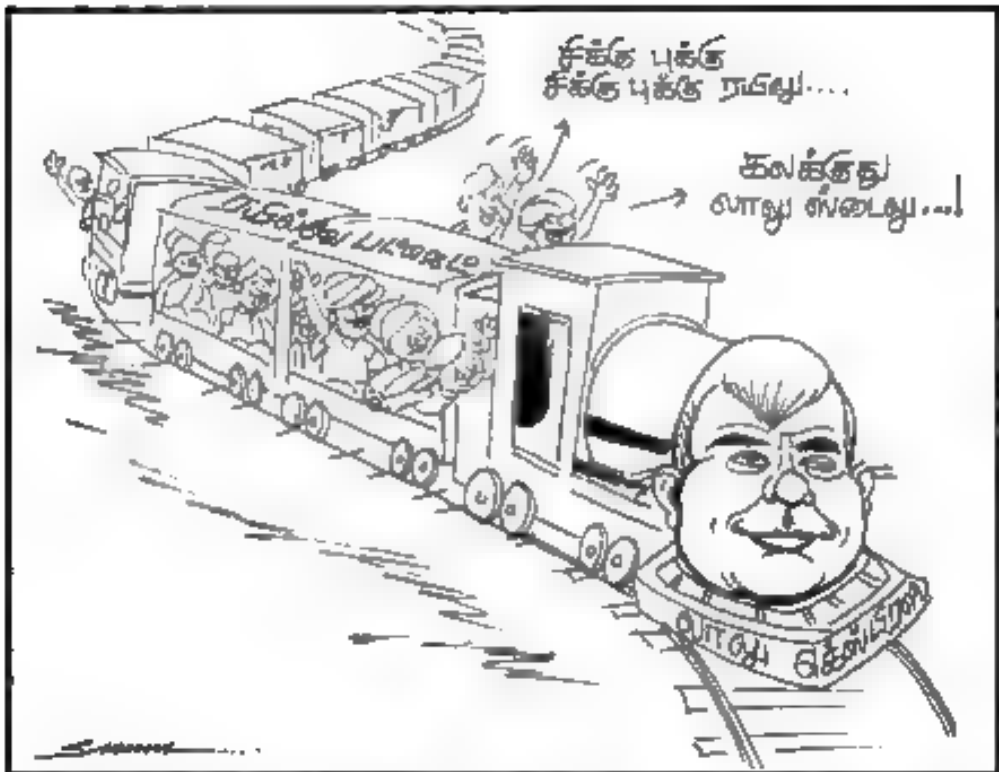
அப்பாவம் இருக்கிறது.

ஒரு ஸ்டீம் ரூபாய் வரை வருமானம் உள்ளவர்கள் இனி வருமான வரி செலுத்த வேண்டாம் என்கிறபோது, அரசுக்குக் கணிசமாக வருவாய் குறைகிறது. 'பழைய வரி பாக்கியை வசூல் செய்வதில் கூடுதல் கவனமும் முயற்சியும் இல்லாதி, அரசு வரி வருமானம் குறைவாகமல் பார்த்துக் கொள்வோம்' என்றும் அதிநவீகப்படுத்தியிருக்கிறது. இது அவ்வளவு கலப்படம், சட்டச் சிக்கல்களைத் தீர்க்க, நிறைய செலவு செய்ய வேண்டி வரும்.

கட்டாயக் கல்வித் திட்டம் என்பது ஏற்கெனவே அமலில் இருப்பதுதான். அதை மீண்டும் அடக்கோடிட்டு 'எட்டு வருடங்களுக்குக் குழந்தைகளைப் பள்ளியில் படிக்க வைப்போம்; அவர்கள் பதியால் ஸ்டாடமஸும் பார்த்துக் கொள்வோம்' என்று உத்தரவாதம் அளித்து, அந்தச் செலவுக்குக் 'கல்வித் தீர்வை' என, இரண்டு சதவிகிதம் உபரி வரியும் வரிதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தீர்வை வசூல் ஐரோக நடக்கும். ஆனால், கல்விப் பள்ளியைக் கண்ணும் கருத்துமாக யார் நிறைவேற்றுவார்கள்!

நாட்டின் அனைத்து நீர்திசைகளையும் மாற்றத்துச் செய்ய, பல்வாழியும் கொடி ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. உள்ளாட்சி அமைப்புகள் மூலம் பரிசோதனை முறையில், சில மாஸ்ட்டங்களில் செயல்படுத்திப் பார்த்த பிறகு, இத் திட்டம் முழு அளவில் செயலாக்கம் பெறும் என்கிற எச்சரிக்கை உணர்வைப் பாராட்டலாம். இதே எச்சரிக்கை உணர்வு, அனைத்து சமுதாயப் பணி செலவுகளையும் நெறிப்படுத்த வேண்டும்.

தாராளமயமாக்கலின் தொடர்ச்சியாக, இன்ஷூரன்ஸ், ஸிமான்ட் பயணத் துறை, தொலைத் தொடர்பு ஆகியவற்றில் அன்னிய முதலீடு சதவிகிதம் அதிகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தொலைத் தொடர்புத் துறையில் இனி 74 சதவிகிதம் வரை அன்னிய முதலீடு அனுமதிக்கப்படும்! பாதுகாப்புக் காரணங்கள் கருதி இதனை கம்யூனிஸ்டுகள் எதிர்ப்பது நியமயமே. இதன் விளைவாக, ஒரு பக்கம் செல்ஃபோன் உபயோகம் மலிவாகும், ஆனால் மறுபுறம், உள்நாட்டு தேசிய தளவழி தொலைபேசி சேவைத் திட்டணம் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது! உலகெங்கும் தொலைபேசி, சேவை இலவசமாக்கப்பட்டு வரும்



போக்குக்கு முன்னால்தான் இந்த நடவடிக்கை!

தொலைபேசி மட்டுமல்ல, அழைத்துச் செல்வ வசிலையும் இரண்டு சதலிசிதம் அதிகாரிக் கம்பட்டிருப்பதோடு, பல பழியச் செலவாகும் வரி விதிப்புக்குள்ளாகியிருக்கின்றன. பங்குகள் விற்பனைக்குப் பழிய வரி அறிமுகமாகியிருக்கிறது. தொழில் - வர்த்தகத்தை இந்த நடவடிக்கை பாதிக்கக்கூடும்.

பங்குச் சந்தையின் ஊக்கத்துக்கு எதுவும் செலவழப்பாதது ஏமாற்றும் அளிக்கிறது. ஆடைகள் உற்பத்தி மீதான சென்ஸை, தீக்கம், எழுவை வட்சம் ரூபாய் வகையில் உயர் படிப்புக்கான கலயக் கட்டணதவி, பூதியோரின் சேமிப்புகளுக்கு ஒரு சதலிசிதம் கட்டுதல் வட்டி, வேலைக்கு உண்டான சன சித்தியை வசவெற்கத்தக்க அளவிற்களும் அளளித் தெளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆனால், மொத்தத்தில் இந்த மட்டுமேயும் புரட்சிகரமான கொள்கை முன்னேற்றங் களோ, முடிவுகளோ தென்படவில்லை.

வருவாயில் இப்படி சதலிசிதத்தை வட்டி செலுத்துவதற்கே ஒதுக்க வேண்டியிருக் கிறது. மாதிரியும் செலவினம், அச்சுறுத்தல் வேகத்தில் அதிகரிக்கிறது. பற்றாக்குறையும் மிகப் பெரிய சவாலாக இருக்கிறது.

பழிய தொழில் முயற்சிகளுக்கு உதவேகம் அளிக்ளும் அறிவிப்புகள் இல்லாததால், உற்பத்திப் பெருக்கம் எதிர்பார்க்கிற வேகத்தில் நிகழ்வு எப்படி சேர்லிக்குறி. 2008-2009க்குள் வருவாயில் பற்றாக்குறையை அளவே ஒழித்து விட, இலக்கு நிர்ணயித்துள்ளார் நிதியமைச்சர். அடுத்த மட்டுமேயாவது, ஒத்த இலக்கை அளையும் வகையில் உற்பத்திப் பெருக்கத்துக்கு அவர் வழிசெய்தாக வேண்டும். தனிவசர் முதலீடுகளுக்கு நல்ல வருமானம், விவசாயம் சார்ந்த தொழில்கள் தொடங்கக் கூக்கம், வேலை வாய்ப்பு பெருக்கம் ஆகியவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட வேண்டும்.

நூறு கோடியைத் தாண்டி விட்ட நமது ஐதத்தொகையில், இன்று 1.3 கோடிப் பேர் தாள் வருமான வரி செலுத்துத் அளவுக்குச் சம்பாதிக்கிறார்கள். இந்த எண்ணிக்கை அதிகரிக்காவிட்டால், எய்வளவு வளம் பெருகினாலும் எழுவைகள் எழுவைகளாகவே இருப்பார்கள். ○

கல்வெட்டு

தெள்ளிய தீர்

திரிதிரும் களகளை
அணைத்து கிடக்கும் அப்பாவுகளும்
பள்ளிக்கூட வழியில்
எண்ணெடு பேசும்.

களைக்கு மச்சுக்குப் பயத்து
வருப்பைப் புறக்கணித்தால்
பாதுகாப்பு தரும்
நாவுத்தீர் படித்துணை.

செத்துணை பத்தாமல் போகும்
மதியங்களில்
மறுபடி பரிக்காதிருக்கப்
போதுமானது
பத்து திமிடக் குதியாட்டம்.

பல்லய திரிதிரும் களகளை
பட்டங்களைத் துறந்த
என் பள்ளிக்கூடைய
செவ்வகக் கட்டியின்றி
செவ்வய செயது தரும்
செவ்வயுள்ள தண்ணீர்.

செவ்வு சொறி சிவங்கை
செவ்வயக்கின வளையில்
உள்ளார் வைத்தியனும் கூட.

முனாவதில் பெயிலான கோபம்
கல்வெட்டு முடித்துப் போன
அக்கா மீதான கோபம்
அக்கா வரும் அணைத்து வித
கோபங்களுக்கும்
கல்வெட்டுத் தோள
ஒவ்வொரு முறையும்
அழகிய வளையங்களை
அணித்துக்கொண்டு
அமைதி காத்த குளம்

செவ்வி வளையப்பட்டிருக்கிறது
அப்பாட்ட மெனடுகளின்
அடியில்.

ஒவியம் இவியன்

சிந்தி.செவ்வயந்தன்

ஜெயா உலியில் 'கோலி

வட் டாடர்'வைத் தொகுத்தளிக்கும்
திலயா மிகுடக் முடித்திருக்கிறாள்.

— திலா—

"படிச்சதெல்லாம் பண்ணு
வேலைக்கும் கொஞ்சமும்
சம்பந்தமேயில்லைவல.
அதான் நேரப்பலந்து. எங்கே
காமபயசியு பண்ணுவது
ஏராமப் இண்டரஸ்டு. 'டெக்
5' திரைக்கிரகத்தான் ஜெயா
வசிக் வருகிறாள். அந்த நேரம்
பார்த்து, துடிக்கத் துடிக்க
இடண்ட ஆசைப் போக
வேறு வழியில்லாம.
அவங்க இடத்துக்கு வர
வேண்டியதாய் போக்க.
உலியில் என் குகம்
தெரிஞ்சதெல்லாம், என்னோட
படிச்ச முடிக்கப்பிடு. ஜெயா
மாநிலங்களவை இருக்கிற
தொழிலன் எல்லாம்.
என்னோட பண்ணி குடிப்பாட்
டிட்டாங்க. ஏராமப் சந்தோ
வமன இருக்கத் தெரியுமா?" என
கிற திலயாவுக்கு ஏதும் ஆசை
ஒன்றும் இருக்கிறது அது இவருக்கு
காரணம்.

● ராஜ் உலியில் 'வேஷஸ் ஐஸ்
ஐஸ்' என்று புதுப் பத்தி ஆரம்ப
மாகப் போகிறது. நம்மக கருவா
சினி இதை நடத்துப் போகிறாள்.

● ஜெயா உலியில் 'மக்கள்
வாசு பக்கத்தை நிறுத்தினார்களா,
இப்போது கேள்விகள் ஆவிரத்
தையும் நிறுத்தப் போகிறார்களாம்!

● ஜெயாவில் ஏதப்பட்ட புதிய
காமபயசியைத் தேர்ந்தெடுத்துப்
பார்த்தும் யாருக்கும் துறிக் கரியாக
போ வராதுதான், இன்னும் காமபயசி
வருவதற்கு தொடர்கிறதாம்.

— அபு

குளிப்பாட்டினாங்க!

அமெரிக்க முன்னாள் ஜனாதிபதி பில் கிளிண்டன் தாம் எழுதிய 'மை லைப்' என்ற சுயசரித நூலுக்காக, பெற்ற முன்பணம் மட்டும் ஒரு கோடி டாலர்கள்,



திருப்பாவைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

* நூலின் பரப்பரப்பான வித பணங்களுக்கு முக்கியக் காரணம் யாருக்குத்தான் தெரியாது? ஆனால் மோனிகா லெவினஸ் கிளையரும் தாண்டி இந்த நூலில் பல சுவாரஸ்யங்கள் உள்ளன.

* தன் தந்தை இறந்த பிறகு ஒரு மகளின் உணர்வுப் போராட்டங்கள் இதில் அழுத்தமாகவே சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. (கிளிண்டன் கருவில் இருந்தபோதே அவரது அப்பா ஒரு கார் விபத்தில் இறந்துவிட்டார்). தன் தாயின் இரண்டாவது கணவரிடம் பாசமாகவே இருந்திருக்கிறார் கிளிண்டன், சொல்லப் போனால் 'கிளிண்டன்' என்ற குடும்பப் பெயர் அவரது வளர்ப்புத் தந்தையிடமிருந்து வந்ததுதான்.

* "என் அப்பா நான் இளம் வயதிலேயே இறந்து விட்டதால், நானும் என் இளவயதில் இறப்பு குறித்து நிறைய யோசித்திருக்கிறேன். அதனால் வாழும் ஒவ்வொரு நிமிடத்திலும் ஏதாவது சாதனை படைத்துவிட வேண்டும் என்ற துடிப்பு இருந்தது. இதனால் எப்போதும், எதிலும் எனக்கொரு அவசரம் இருந்தது" என்பிறார் கிளிண்டன்.

* "இந்த நூலை நான் ஏதோ கோஸ்ட்ரைட் டைரக் கொண்டு எழுதவில்லை. ஒவ்வொரு வரியும் நான் உணர்ந்து எழுதியது. இந்த நூலை எழுதும் போது, என் கடந்த காலத்துக்கு மீண்டும் சென்று வந்தேன். என் வளர்ப்புத் தந்தை துப்பாக்கியால் எங்கள் வீட்டைச் சுடும் காட்சி இப்போதுதான் நடந்ததுபோல் என்னைப் பதற வைத்தது", கிளிண்டனின் வளர்ப்புத் தந்தை ஒரு மொடாக் குடியர், அடிக்கடி கிளிண்டனின் தாயைச் சித்ரவதை செய்திருக்கிறார்.

* "தன் இரண்டாவது திருமணத்தில் எழுது அம்மாவுக்கு நிறைய ஏமாற்றங்கள். அதை மறக்க தன் வேலை, தன் நண்பர்கள் மற்றும் குழிரைப் பத்தயம் ஆகியவற்றில் ஈழ்கிறார் அவர். பல நான் என் அம்மா வாயில் (உடல் வலிகட தான்)

துடித்ததுண்டு. ஆனால் அவர் அதை வெளிப்படுத்தியதில்லை. அம்மாவின் இந்த குணம் ஜனாதிபதி ஆன பிறகு எனக்கும் தொற்றிக் கொண்டது.

தன் துயரங்களை என் அம்மா ஒரு போதும் பகிர்ந்து கொண்டதில்லை. மிகவும் வித்தியாசமான குழலீழம், என் குழந்தைப் பருவத்தை முடிந்த வரை இயல்பாக்கிக் கொடுத்தது என் அம்மாதான்" என்பிறார் கிளிண்டன் இந்த நூலில்.

* புஷ் தமக்கடுத்த ஜனாதிபதியான வுடன் அவரைச் சந்தித்த கிளிண்டன் "நம் நாட்டின் பாதுகாப்புக்குப் பெரும் சோதனை யாக ஒசாமா பின் வேடஸ்தான் இருப்பான்" என்று கூற, புஷ் அதில் அக்கறை காட்டவில்லைலாம். வேறு தளங்களுக்குப் பேச்சை மாற்றிவிட்டாராம். இப்படி கிளிண்டன் கூறுப்போது, உலக வணிக எம்மைத்திஸ்மீது நடைபெற்ற தாக்குதலுக்கு புஷ்வுடன் அவட்சியமும் ஒரு காரணம் என மனதுமுகமாகக் குற்றம் சாட்டுவது போலிருக்கிறது.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

ஈஸியா சொல்லித் துறோம் நாங்க!

[illegible]



கண்ணாடி



‘மீனா கண்ணா! இவ்வை என்னே மீனா! இத்தக் குழப்பமும் கூட ஒரு கவிதையே! உணர்வுப் பிறத்த தான் வாழ்த்துகள்.

இப்படிக்கு ரா. பார்த்திபன், 10.9.2004

எதை தேதியிட்டு எழுதப்பட்ட கவிதை. அந்தக் கவிதையின் பின்னணியில் புதைப் படப் பிம்பமாய் தெரிக் கும் ஒரு ஜோடிக் கண்கள் இப்படி கைகள் செயல்பட்டிருந்த மின்னொளிப் பலகையொன்று, மீனா வீட்டின் வரவேற்பறைக்குள் நுழைந்த வானையும் கண் சிமிட்டி வரவேற்கிறது சராசரி ரசிகன் முதல் பார்த்திபன் வரை. மீன் விழிப்பான் என சான்றிதழ் தரும் மீனாவுக்கு, அலங்கார மீன் வளர்ப்பதில் ஆர்வமிருக்கிறதா? முன் அதி வீப்பு எதுவுமில்லாமல் அவர் வீட்டுக்கு விசிட் அடித்தோம். ஆச்சரியம்!



வால்பத்து அளவிலிருந்த பளிச் கண்ணாடிக் குடுவையில், ஒய்யாரமாக நீச சலடித்துக் கொண்டிருந்த இரு தங்க மீன்களோடு, கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார் மீனா. “ஒரு வாரம் கேரளத் தில படப்பிடிப்பு. மோகன் லாஜுக்கு ஜோடியாக ‘நாட்டு ராஜாவு’ படத்தில் நடித்துவிட்டு வந்திருக்கிறேன். அவுட்டோர் கிளம் பினால் அமமாவும் எனளோடு வந்து விடுவார். இதனால் இந்தச் செல்வக் குடிகளை வாரப் பார்த்துக்குவா...! ஜோடியோடு பக்கத்து வீட்டு ஆண்டி வீடம் கொடுத்து விட்டுப் போயிடு வேன். சென்னை திரும்பியதும் காங்கிக் கொள்வேன். என்னைப் பார்த்ததும் எவ்வளவு சந்தோஷம் பாகுங்க!” என்று குதுகலித்த மீனா, “இது போல பெட் மீன்களைப் பிளூகிரான் மாதிரி அமைப்பில் நற்

கால்களாகப் பாதுகாத்துத் தருவார்களா?" என அப்பாலியாகக் கேட்டார். "அதற்கு அவசியமே இல்லை, நீங்கள் படப்பிடிப்புக்காக நீண்டநாட்கள் வெளியூருக்குப் போனால், உங்கள் மீன்தொட்டியில் ஓட்டம் கீழிடரைப் பொருத்திவிட்டால் போதும், வேளாவேளைக்கு மீன்களுக்குச் சரப்பாடு கிடைத்துவிடும். அந்த வசதி உங்கவீடம்

இல்லையா?" என்றால், "அப்படியொரு வசதியிருக்கிறதா ஆசசிராமராக இருக்கிறதே" என்று ஆவியெழுதினார். 'என்னடா இது

மீனா?



பேட்டி எடுக்க

வந்த இடத்தில், எல்

லாம் தெரிந்த ஏகாம்பரமாகக் காட்டிக் கொண்டது பொய்ஸாப் பாசுப சோயலி...டதே" என அங்கு அழைத்துக்கொண்டு செவ்வையான பான்டிபுறார், செல்லாயலில் இருக்கும் மீன்களில் அக்குலா நேரான முக்கு வந்தோம், வாய்க்கன்காரன்களோடு, மீன்களும் குழு குழு ஒலியில் நனைந்து கொண்டிருந்தன. மீனாலைப் பார்த்த இன்ப அதிர்ச்சியில், ஒடி வந்து வரவேற்று, உன்னை அழைத்துப் போனார் நேரான உரிமைகாரன் ரெட்லிங்.

பிள்ளைகள் வந்த நம்மையும், நமக்குப் பின்னால் வந்த புளகப் படக் கனவன்களையும், குழைந்த பட்சம் அவர் அடி ஆல்ப் ஃபோகலிலாவது பார்த்தாரா என்பது சந்தேகம். சரி போனால் போகிறதென்று மீனாலைப் பிள்தொடரதோம் அவருக்கு 'பேய்ஸ் அரோனா' என்ற ஒரு அடிநீழாய்ள மீனைக் காட்டி, "இந்த ஒரு மீனின் விவல் ரூபாய் பதினெட்டாயிரம்" என்றார் உரிமையாளர். நமக்கு மெல்ல தலை சுற்றியது. "மீனாவோ "இட்ஸ் வெரி சீப்" என்று அதிர்ச்சி



■ உரிமையாளர்



■ ரெட்லிங்

சிந்துமில்லாமல் கேட்டபடி, "இந்த மீன் தனிமை விரும்பியா?" என்றார். "ஆமாம்! மற்ற மீன்கள் இதனோடு இருக்க விரும்புவதில்லை. ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆயுள் கொண்ட இதைத் தான் வாஸ்து ஸிபிஷ் என்கிறார்கள். இதை உங்கள் வீட்டில் வளர்த்தால் பட வாய்ப்புகள் குவியும். தெரியுமா?" என்று பிட்டைப் போட்டார் ரெட் லின். "வேறு சினிமா நட்சத்திரங்கள் இந்த மீனை வாங்கிப் போய் இருக்கிறார்களா?" மீனா ரகசியம் கேட்க, உரிமையாளர் "சினேகா, சூர்யா, ஏ.வி.எம். சரவணன், சேரன்" என்று கோலிவுட் வாடிக்கையாளர் பட்டியலைச் சமர்ப்பித்தார். இதற்சிஸ்டவில் எங்கே நமது முக்கியத்துவம். செல்லா பிரட்டை மீன் போல, செல்லாமல் போய் விடுமோ என்று பயந்து, "அரோனா மீன் தனிமை விரும்பியா, என்று கேட்டிருக்கேனே, நீங்கள் இன்னும் எத்தனை வருஷத்துக்குத்தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமல் தனியாக இருப்பீர்கள்" என்றோம். அவ்வளவுதான், வெள்ளி மீன் போல சிறித்த மீனா, "நான் சின்ன வயதிலிருந்தே நடிக்கிறேன் தவிர, நான் கதாநாயகியாக அறிமுக

மானபோது, ரஜினி, பிரபு, ராஜ்கிரண், விஜய்காந்த் என்று பெரிய ஹீரோக்களோடு ஜோடி சேர்ந்து நடிக்க வேண்டியதாப் போச்சு. அதனால், நான் ரொம்ப வருஷமா நடிக்கிறதா நீங்க நினைக்கிறீங்க... அதனாலேதான் இப்படிக் கேக்கிறீங்க! இத்தனைச் சின்ன வயதிலே கல்யாணம் செய்து கொண்டு நான் என்ன செய்யப் போறேன்" என்று அவட்டாமல் சொன்னார். அருகிலிருந்த தொட்டி விலிருந்து துரு ரெட் பேரட் மீன் துள்ளி, வெளியே குதித்துவிட்டது. இதைப் பார்த்து மீனா துடித்துக் கதற, உடனடியாக அதனை உயிரோடு மீட்டு, தொட்டியில் சேர்த்தும்தான், மீனாவின் மீன் கண்கள் படபடப்பைக் குறைத்துக் கொண்டன.

"வந்த வேஸையை விட்டு விட்டு வம்புக்கு இழுக்குறீங்களே! அந்த வீட்டைமர் பிஷ் டாங்குகை காட்டுங்க" என்றார் மீனா. "இங்கே இருக்கும் எல்லா டாங்குகளுமே சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டனவு. ஸ்டான்ட் உட்பட. ஒவ்வொரு டாங்கும் சிங்கின் பீஸ் மோஸ்ட் வளை, பிஸ்ட் இன் ட்ரூப் ஸைட், பிஸ்ட் இன் லிபிடர், ஏரேஷன் சிஸ்டம் என்று மீன் வளர்ப்பதை கவனத எழுதுவது போல ரசனைக்குரிய விதமாக மாற்றிவிடும் நவீனம். சொன்னையில் நாங்கள்தான் முதன்முறையாக அதிமுகப்படுத்தி யிருக்கிறோம். நீங்கள் கேட்ட ஸ்டீட்டைமர், எல்லா டாங்குகளிலுமே உண்டு. தினசரி இருமுறை உணவு தரும்படி உத்தரவிட்டால், இருபத் தெட்டு நாட்கள், மீன்



பதை கவனத எழுதுவது போல ரசனைக்குரிய விதமாக மாற்றிவிடும் நவீனம். சொன்னையில் நாங்கள்தான் முதன்முறையாக அதிமுகப்படுத்தி யிருக்கிறோம். நீங்கள் கேட்ட ஸ்டீட்டைமர், எல்லா டாங்குகளிலுமே உண்டு. தினசரி இருமுறை உணவு தரும்படி உத்தரவிட்டால், இருபத் தெட்டு நாட்கள், மீன்

கவனப் பற்றிக் கவனப்படாமல்

அவுட்டோர் ஷாட்டிங் போய் விட்டு வரலாம். ஆட்டோ கிபிள் டர் இருப்பதால், மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை தள்ளலீர் மாற்றினால் போதும். ம.விக்கனில் இருப்பது போலவே இந்த சீன போய் டாங்குகளிலும் கிபிளாட் ஸ்கிரீன், நார்மல் ஸ்கிரீன் உடனடி. இந்த டாங்குகளில் மீள்களை ரசிப்பதும், டி.ஸ்கலரி சாளரில் ரசிப்பதும் ஒன்று" என்று உரிமை யாளர் எடுத்துச் சொல்ல... மீளா ஒரு போய் டாங்கு வாய்ப்பும் முடிவுக்கு வந்துவிட்டார். டாங்கிற்கு தன்னுடைய கேட்டுக் கொண்டிருந்த அவரை, இங்கே பாருங்கள் "மீளாக் கோஸ்ட் மீன்" என்று ஹோலிமின் இன்னொரு பக்கத்திற்கு அழைத்துப் போனோம். கருகரு வண்ணத்தில், விழிகளுக்குப் பக்கத்தில் வெள்ளை வட்டத்தோடு இடந்த அந்தப் பேய் மீளைப் பார்த்து, முகத்தில் 'ஷாக்' காட்டினார் மீளா. இதுதான் சாக்கென்று "ஷாக் படத்தில் நடித்த அனுபவம் எப்படி?" என்றோம். "ஒரு ஹாலிவுட் படத்தில் நடித்த திருப்தி இருக்கு. படம் வந்த பிறகு பார்த்து அஸ்ஸப் போதீங்க. பவர்ஃபுல் மேகஅப், வீதவிதமாக கண்களுக்கு லென்ஸ், கர்லி லுக் ஹோ என்று கலக்தி இருக்கேன், என்னோட நடப்புக்கு எல்லாப் படங்களிலும் நல்ல பாராட்டு கிடைக்கும். ஷாக் படம் மூலம் ரொம்ப பெரிய பேர் வரும்" என்ற மீளா, சில நாயி என்ற களப்படத்தில், ஆதிவாசிப் பெண்ணாக நடித்து முடிந்திருக்கிறார். ஆனால் அதை சுமர்ஷில் படமாக மாற்றி விட்டார்களாம். இதில் ஏக வருத்தம் மீளாவுக்கு.

நான்கு தென்னக மொழிகளிலும் இடைவிடாது நடித்துக் கொள்ளுக்கும் மீளாவுக்கு முக்கியப் பொழுதுபோக்கு தாவல் படிப்பது. கல்வியின் 'பொன்னியின் செல்வன்', 'சிலகாமியின் சபதம்', 'அலை ஒலை' என்று அரை டஜன் நாவல்களை விரும்பிப் படித்திருக்கிறார். "கமல் சார்



'பொன்னியின் செல்வன்' சினிமாவாக எடுத்தால், அவரை நச்சரித்து நந்தினி கேரக்டரை வாங்கி விடுவேன்" என்று சொல்லும் மீளா, இப்போது எம்.ஏ வரலாறு முதலாளிஸ்ட், அண்ணாமலை யில், அஞ்சல் வழியில் படிக்கும் மாணவி. மீளா பற்றி வேட்டஸ்ட் தகவல்கள் கிடைத்த திருப்தியில், மேலும் சொரு சம் கேட்கலாம் என்று நிமிர்ந்தால், "ஃபுட் டைமர் டாங்கில் ஏஞ்சல் மீன் ஒன்றை வாங்கிக் கொண்டு, பறந்து போய்விட்டார். நம்மை ஏளனமாகப் பார்த்தார் ஷோரும் உரிமைவாளர்.

- மு

அட்டை படங்கள்:
சங்கர் சத்தியமூர்த்தி

தள்ளுமுள்ளு



‘சென்னை சேம்பாக்கம் ஸ்டேடியத்தில் இந்திய கிரிக்கெட் அணி வரும்போதெல்லாம் இருக்கிற ‘கெடுபிடி’ இந்தத் தடவையும்! ரசிகர்கள் பனஸ் மிடியாக்களின் புண்ணியத்தால், ‘தள்ளுமுள்ளு’ திருவிழாதான் பிராக்டிஸ் நாட்களில்.

ஜான் ரைட், மைதானத்தில் ஆட்டக்காரர்களுடன் பயிற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார். ஆனால் இங்கிலாத்தின் முன்னாள் ஆட்டக்காரரும், வர்ணனையானருமான ஜெஃப்ரி பாய்காட், சச்சின்லுடனும், கங்குலிபுடனும், பீத

ஹர்பஜனுடனும் ‘டெக்னிக்’லாக ஆரட்டையைத் தொடங்கினார்!

இத்திய கிரிக்கெட் குழுவின் ஆட்டக்காரர்களைத் திறமைசாலிகள் என்று புகழ்ந்தார்.

‘பாடடிங்’-இல் பாய்காட் நிச்சயம் சில உத்திகளைச் சொல்லித் தந்து உதவுவார் என்று, முன்பே ஜான் ரைட் அறிவித்திருந்தார்.



“நான் ஏன் கிருஷ்ண

பாய்காட்டும் ஏதோ ஆலோசனை கேட்டுவிட்டு வந்த ஹர்பஜன் கிங்கை அழைக்கிறோம்.

திட்டிவாத்திற்கு எதிரே தங்க

அவ்வளவு நிற்பாள் ஆடையென..

உணவான கரணம் விரல்வ இருத்த கடுமையான வலி ஹர்பஜன் விளையாடுகிற மேடில்வெவ்வாறு ஐந்து விகெட் எடுக்க முடிவாது. அதற்கைய அபார சக்தி என்விட்டே இருக்கிறதுக்கு. நான் ஒன்றும் கிருஷ்ண பாய்காட் துவளல்!

இப்ப உடம்பு எப்படி இருக்கு?

உடம்பு நல்லாததான் இருக்கு. என விரல்வ தான் பிரபலம் அதுவும் இப்ப ஒ.கே. இப்போ முன்னப்பலிட கொம்ப நம்பிக்கையோடு இருக்கேன்

ஆப்கேஷன்ஸலே பாய்காடுவீங்களாமே...



திருவிழா!



“அதை எல்லாம் தான் உங்கனிடம் சொல்லி விடுவேன் என்று எதிர்பார்க்காதீர்கள். அவை எனக்கும் இந்திய ஆட்டக்காரர்களுக்கும் மட்டுமே தெரிய வேண்டிய ரகசியங்கள்!” என்றார் (பாப்) காட்.

“அண்ணே, கொஞ்சம் ஜெபிக்கிற டெக்னிக்கா சொல்லிக் கொடுங்க!” என்று ஒரு பத்திரிகையாளர் சொன்னது அவரது காதில் விழுந்ததா தெரிய வில்லை!

- சாருகேசி



“பரமாத்மாஜா?” - ஹர்பஜன்

எல்லாருக்கும் இருக்கற மாதிரிதான் எனக்கும். காரணம் சிறவ்தானே எனது வாழ்க்கையே!

இந்த திடீரெனியில் பெற்ற அனுபவம்..

ஏறம்ப அடுகை. ஒரு மனிதன் உசை நூல் இருந்தாதான். தினறயப் பேர் கூட இருப்பாங்க. கீழ் விழுந்தா போதும் எல்லாரும் லாணாமல போவிடுவாங்க. இது நான் அனுபவத்துவ பார்த்துட்டேன். இருந்தாலும் என மீது உண்மையான அன்பு கொண்டவர்கள் யாரும். என்னை விட்டு விவசிடனல. அதுவே எனக்கு

மிகப் பெரிய திருபதி.

இப்ப சங்களை எப்படி தவறப் படுத்தி விடுகோம்?

இதற்கு முன்னம் நான் சாதித்த அனைத்து உதயம் பற்றாதுவிட்டேன லாணைம். அனலயெல்லாம் முடித்து போன ஏறலாறு இப்பொழுது முதன்முதலாகவும் இறங்குவதைப் போலவே என்னுடிறேன் கூடந்த கால தலறுகளைத் திருத்திக் கொள்ள, இந்த வாய்ப்பை முழுமையானப பயன்படுத்திக் கொளவேன்.

- இரா. முத்துக்குமார்

படங்கள்: வெங்கடேஷ், முகில்

கிரீஸ்விரவ கட்டி, தன் ஆட்சியின்மேலுத, தடா சட்டம் கொண்டு வந்தது. அதை எதிர்த்த பாஜக தான் ஆட்சிக்கு வந்ததும், தடாவை ரத்து செய்வதிடும் பொடாவை கொண்டு வந்தது. அதை வாய்கிரை எதிர்த்தது. மீண்டும் வாய்கிரை ஆட்சிக்கு வந்ததும், பொடாவை ரத்து செய்வாய்மேலுதிரை

தீவிரவாதச் செயல்கள் இன்று உலக அளவிலே பெருகி வரும் சூழ்நிலையில், இப்படி சட்டம் கொண்டு வருவதும், அதனை ரத்து செய்வதும் சரிவா என்ற கேள்வி எழுகிறது. இதனை முன்னால் சிபிஐ இயக்குனரும், தேசிய போலீஸ் கமிஷனின் செயலாளராக இருந்தவருமான, ஐயிவால் அதிகாரி சி.கி. நரசிம்மனிடம் கேட்டோம்.

"இதனைப்போல உலகமேட்ட நிலம் தீவிரவாத நடவடிக்கைகளை ஒடுக்குவதற்கு தடா, பொடா போன்ற சட்டங்களை மிகவும் அத்தியாவசியம் என்பதில் எப்படி இரண்டாவது கருத்து இருக்க முடியுமோ, அதேபோல அதன் சட்டங்கள் பரிசுராகவும் தொடர்த்துடன் துவைவிர போகமயகிரை வக்பகிரை மாதற்கு கருத்து இருக்க முடியுமா?"

இத்தனை பதவ மேலும், பரிசுடிகு காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட சட்டம் அதில் இருந்து, கொவை மேன்ற தனி தனி குற்றம் கணைப் பற்றியே விரிவாகப் மேலுயிருகிறது. ஆனால் தீவிரவாதச் செயல்கள் அப்படியப்பட்ட வகைகளைச் சேர்த்தவை இப்படி உள்ளிடாமே, அவைதட்டாமே இவ்வுகிலையும் தீவிரவாத அமைப்புகள் மேலு மக கருத்தும், அரசு இவ்வுதிர்த்துக்கும், தமைவுள்

வருக்கும் எதிராக சதித் திட்டம் தீட்டி, அதனைச் செயல்படுத்த தயாரானவத் தோர்த்தெடுத்தது, பதீதிரி வளிந்து தீவிரவாத செயல்களில் கடுமையுத்தகின்றன. இது தாட்டிக் இறைமயான்களமக்கும், ஒற்றைமக்கும் விடப்படும் பெரும் சவால். இதனைப் குற்றம் கணைப் புரிபவர்களை, தற்போதுள்ள சட்டம் கணைப் பவன் படுத்தி ஒடுக்கு வபிதா, வழக்குப் போட்டு அவர்களைச் செயல்களுக்கு ஏற்ப தண்டனை வள்கித் தருவோர சாத்தியமில்லை எனவே, தடா, பொடா போன்ற பிரத்யேகச் சட்டங்கள் மிகவும் அவசியம்.

எனவே, அரசியல் கட்சிகள், பொடாவை ரத்து செயல் வேண்டும் என்று வற்புறுத்து வதும் தவறு. அதே சமயம், பொடாவை ரத்து செயல்க் கூடாது என்று எதிர்ப்பதும் தவறு. அப்படியே சட்டமும் அவசியம்; அதன் துஷ்பிரயோகத்தையும் தடுத்தாக வேண்டும்.



அதற்கு என்ன செயல்பாடம் என்றுதான் அனைத்துத் தரப்பினரும் கூடிப் பேச வேண்டும். துஷ்பிரயோகத்திற்கு வாய்ப்பு அளிக்கப்படாமல் சட்டத்தில் குறைவுகள் இருக்கவில்லை, சட்ட திருணர்வைதும், மனித உரிமை ஆர்வலர்களைதும் வலித்து ஆயோசித்து, எப்படி துஷ்பிரயோகத்திற்கு 'செக்' வைக்கலாம் என்று பார்க்க வேண்டும். உதாரணமாக ஒன்றைச் சொல்லுகிறேன். ஒடுவர் மர்ஜிங்கோர் மூலபுதான் ஒப்புகம்



* சி.வி. தரணிசம்

தூய்மையோடு உழைப்பதில் இருந்து உதவும். போரில் துறையைச் சார்ந்த எவரும் பொடா சட்டத்தைப் பயன்படுத்தலாம் என்று திட்டமிடாமல் அதிகாரம் வழங்காமல், காவல் துறையிடம் பொடா சம்பந்தம் பட்ட வேலைகளை கவனிப்பதற்கு ஏற்று தலிப் பிரிவு ஏற்படுத்தி, அவர்கள் மட்டுமே பொடாவைப் பயன்படுத்த முடியும் என்று சொல்லலாம்.

பொடா சட்டம் என்ன?

வாக்குறுமை கொடுக்கலாம் என்பது சட்டம் ஆனால், பொடாவில் கீழ், குருவர் எம்ப்ரி ரோய்க்கில் உள்ள போரில் அதிகாரி முன்பு கொடுக்கும் வாக்கு ஓராவும், சட்டப்படி செல்லுபடியாகும். இந்த பிரதேச சமூகத்தைப் பயன்படுத்தி மேண்டா தவர் களைக் கைது செய்து, வாக்குறுமை வாங்கப் பட்டுவிடுகிறது.

இதில் திருத்தம் கொண்டு வரலாம் பல

செய்யலாம். ஆனால், அதற்கு அப்பறம் பொடா பாணியிலேயே, தீவிரவாத நடவடிக்கைகளை ஒடுக்க வேறு ஒரு சட்டம் கொண்டு வந்தே ஆக வேண்டும் என்பது தான் உதார்த்தம்.

பொடாவையும் ரத்து செய்வதிலிருந்து மீது அரசு, வேறு சட்டம் எவதையும் கொண்டு

வராத போனால், பயிற்சிவாத நடவடிக்கைகளை ஒடுக்க முடியாதது என்பது மட்டும்தான், பல்வேறு மாநில அரசுகளும், தங்கள் மாநில நலன் கருதி கொண்டு வருவதாக காரணம் காட்டிக் ஆளாளுக்கு பொடாவை புதிய உருவிக் கொண்டு வந்து விடுவார்கள். அதில் அந்த சட்டத்தை தூய்மையாகச் செய்வதைத் தடுக்கும் அரசாங்கம் இடம் பெறாமல் போகும் வாய்ப்பு அதிகம். அப்போது தூய்மையாகவும் அதிகமாக இருக்கும், தீவிரமும் பெறவும் வழி இல்லாத போகக் கூடும். அது இன்னும் ஆபத்தானது

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

பொடா சட்டத்தின்படி, எவரும் கைதத் தவிர்த்து, முன் ஜாமீன் பெற முடியாத கைது ஆனவர்கள் ஜாமீனில் வெளியில் வர முடியாது. இந்தக் கட்டுப்பாடு களைத் தளர்த்தலாம், முரண்கத்தனம் காட்டாமல், தூய்மையாகக் கைதத் தடுத்தே ஆக வேண்டும் என்ற தர்மமையான நோக்கத்துடன் முனைந்தால், அது நிர்ப்பயம் முடியும். அரசியல் திரிபந்தங்கள் காரணமாக மத்திய அரசு ஒரு வேளை பொடாவை ரத்து



கூட்ட நான்கு நாட்
களாக அவன் மேலத்
தெருவாகிகளைச் சந்திப்
பதைத் தவிர்த்து வந்தான்.
அவர்கள் துரோகம் ஒளையும்
செய்துவிடவில்லை. நன்மை
தான். சில நேரங்களில்
நன்மைகள் கூட, வலிகளை
உண்டு பண்ணிவிடுகின்றன.
இப்போது அனுபவிப்பதைப்
போல.

“ஏவ, கொடைக்கு வந்திரு”

இப்படி அவர்கள் சொல்லி விடுவார்களோ என்ற பயம்
தான். இந்த முறையல்லாத மற்ற ஆண்டு கொடை
கொள்வதும் அவனுக்கு ரசிப்பூட்டுவதாகவோ, பூரிப்பை
உண்டுபண்ணுவதாகவோதான் இருந்தன. ஆனால்
குழந்தைகளைக் களவுகளைக் கூட மூழ்கடித்துவிடுகின்றன.

போல வருட முத்தாரம்மன் கோவில் கொடை
விழாவுக்கு, உடன் வேலை பார்ப்பதும் மேலத் தெரு
நன்மர்களை அழைத்திருந்தான். அழைத்துப் பேச்சுக்காக
கூட இருந்திருக்கலாம். ஆனால் இப்படி நடக்குமென்று
அவள நினைத்தாளா? வந்தவர்கள் தங்கைய தகுதி சாத்திய
ஆளுக்கு ஒரு வேஷ்டியை, அதாவது பாவிபுல்டர்
வேஷ்டியை எடுத்து வந்து கட்டியிட்டார்கள்.

அந்தக் கனத்தில் அது பெருமையாகத்தான் இருந்
தது பெரிய வீட்டுக்காரருக்குக் கூட நாள்வாத்து வேஷ்டி
கள்தான் விழுந்திருந்தன. ஆனால் கொத்த வேலைக்குப்
பொகும் தனக்கு இத்தனை வேஷ்டிகள் என்பது, அவ
னுக்கு மகிழ்வாகவும், ஒருவித அத்தனத்தை தருவதாகவும்
இருந்தன பொதுவாக மாமன், மச்சார்கள் கள்தான்
மச்சார்களுக்குக் கோவில் கொடையின்போது வேஷ்டி
கட்டுவார்கள். ஆனால் இப்போது நிலைமை மாறிவிட்
டது. நண்பர்களாவன வந்துவிட்டது ‘மொற’ பழக்கம்.

வீட்டுக்கு வந்ததும் நண்பர்களுக்கு கறிச் சோறு
போட்டு அனுப்பியது கூட பெரிய அளவு செலவில்தான்.
அது மகிழ்வாகத்தான் இருந்தது. வேஷ்டிகளில்
தெரிந்திருந்த சந்தனத்தோடு அப்படியே ஒவ்வொன்றாக
டிபாஸ்குப் பெட்டியில் மடித்து வைத்தான்.

மனவலி வட்குமிட்டம் இதன் மூலம் தனது செல்
வாக்கைக் காட்டிக் கொண்டான். ‘கருதிக்கு வழியில்
வைவனாவதும் இந்தக் கெரவத்துக்குக் குளையில்தான்’
என்று அவரும் மனதுள் நினைத்துக் கொண்டான்.

இதை அவளிடம்
வெளிப்படைவாகச்
சொல்லலாமதான்.
ஆனால் அது மெது
வாகப் பூச்சிக் கண்ண
னின் தவமாவதைக்
குத்தி இயோகாக மனக்
கசப்பு ஏற்படுகிற நாளில்
பெரிதாக வெடித்துக்
விடும் வாய்ப்பிருப்பதால்,
அந்த வார்த்தைகளை மனதிற்குள்
ளையே பூட்டி வைத்தான்.

“வேற சாதிக்காரனுலோனாவதும் என்ன
பாசமா இருக்காணுமோ பாத்தியா?” என்றான் பூச்சிக்
கண்ணன். கண்களில் ஒரு மிதப்பு தெரிந்தது. அந்த மிதப்
பும் சந்தோஷமும் இப்போது மறைந்துபோனது எப்படி?

தண்பார்களின் மந்திரமூர்த்தி கோயிலில் அடுத்த
வாரம் கொடை. அழைத்துவிட்டார்கள். அழைப்பதற்கு
முன்பே கொடை பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும்தான் ‘கெதக்’
என்றது. ஒரு வேஷ்டியுடைய, ஏழு வேஷ்டிகள் எடுக்க
வேண்டுமே” ஒரு வேஷ்டிக்குச் சுமாராக ஐம்பது ரூபாய்
என்றால் கூட, ஏழு வேஷ்டிக்கு முன்னுத்தனம்பது

குபாய்.

இந்த குபாய் ஒரு மாத ஜீவனத்திற்காவது. அதையும் தொடர்ந்து வேலை இருந்தால்தான். இந்தப் பெருந்தொனகலை நன்குபார்க்குமா? வேஷ்டியில் விட்டுவிட்டுப் பட்டினி விடக்கூடாது? இல்லை உடலாஸியாகவா?

வேஷ்டி சுட்டவில்லையென்றால் அது மானப்பிரச்சனை. சந்தடி சாக்கில் 'மொற செய்ய வக்கில்லாதவனுக்கெல்லாம் நாம போய் சொஞ்சோம் பாரு' என்று சூத்திரப் பேசுவார்கள். வாய்தவதைகள் வலிமையானவை. சிவரது நாக்குகள் வலி உண்டாக்குபவை. ஆறாத வலிகள்.

"வழியில்லவா சர்வ வேஷ்டியுதுதான், ஏன் உயிர வக்கிட்டு இருக்கவா? மானங்கெட்டப்பய" என்ற பேச்சு வரும். உயிராஸிட மானம் என்பதற்கு அருபம் அதிக முக்கியத்துவமாயிருக்கிறது.

மானம் லட்சுமி கையில் காதில் தங்கமென்று ஒரு துளிகூட இல்லை. ஒவ்வொரு காரணங்களுக்காக அவள் விற்கப்பட முருக்கிறாள். இப்போது காதில் இருபத்தைந்து ரூபாய்க் கான கவரிப் தோடு மழுங்கும் நிறத்தில் விடக்கிறது. வெளி வேஷ்டிக்குக்காக.

"அன்னாளுக்கு ரொமா? பெருமையடிக்கியோ. இப்படி ஆவாந்து நெளச்சோனா?"

லட்சுமியின் இந்தக் கேள்வியை அவளது செலிகள் புறக்கணித்தன. மானம், கேவலம் போன்ற கொடூரம் அவளை சூழுகிறது. வெறும்போதும் இப்படி யொரு தரம் சங்கடம் வந்ததில்லை.

"கம்மணா நன்றி மாதிரி இப்படி இருந்தா? ஏதாவது சொல்லுங்க?"

அவளால் பரிதாபம், தீவிரம் துன்பம் என்ற நேரங்களில் அவள் இப்படி பேசியிருந்தால், 'வலி'வென்று விழுந்திருப்பாள். இவ்வித முடியவில்லை. தேயிலையில்லை. கவரிச் சாய்ந்திருந்தால் தரையில் சரிந்து தண்ணீரைச் சிந்திக் கிடந்த துண்டைப் படுத்து. அதில் மிச்சமிருந்த சிவ செட்டிக்குத் தண்ணீரை நாக்கில் சுற்றிக் கொண்டாள்.

அவளது குறிப்பறிந்து மீண்டும் ஒரு தள்ளிய தள்ளிச் சென்று வந்து தந்தாள் லட்சுமி. குடித் தான். இவ்வகான உடலானது ஏற்பட்டது போல, 'கொண்டக்கு இன்னும் எத்தனை நாள் இருக்கு' என்று.

"எத்தனை நாள்? இன்னிக்குப் பொதன் சிறமை வெள்ளிக் சிறமை கொண்டு..."

இன்னும் இருட்டவில்லை அரிசிப் பாண்டலில் லட்சுமி வைத்திருந்த இருபது ரூபாய் எடுத்தாள். பஸ் நிறுத்தத்திற்கு இருவரும் நடந்தார்கள்.

"எவனும் பாத்துறப் போறான், ஓர்மா வா" எவ்வாள் பூச்சிக்கண்ணன். மனது முழுவதும் இயலாமையும் வெறுப்பும். லட்சுமி ஒரு ஓயர் கூடைவைத் தூக்கிக் கொண்டு அவள் பின்னால் வந்தாள்.

வேகமாக வந்த சைக்கிள்

ஒன்று அவளருகில் தின்றது. "ஏன்னா, என்ன தாரமா?" வாகும் பார்த்து விடக் கூடாது என்று திணைத்தவனின் முன் மேலத்தெரு பரமசிவன் தின்றான்.

"நியாப்பா, இடைக்கால் ஒரு துஷ்டி வீடு பார்த்துக்கோ. வீட்டுக்காரிக்கு ரொம்பச் சொந்தம். யோவாம இருக்க முடியாது கொண்டே நோத்துவ இந்த வெளிய செல்லலாண்டா மன்னு நினைச்சேன். தீ கோட்டுட்டே..."

"துஷ்டியா... செரி செரி..."

லட்சுமி பூச்சிக்கண்ணன் ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். எஸ் வந்து கொண்டிருந்தது.



ஏக்டாட்



ஹிட்லர் வேறு - சதாம் வேறு!

பேரில் பிரபலமாகின. இதில் பதினோரு பேருக்குத் துக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

ஆனால் சதாம் உசேன் மீது இப்போது தொடுக்கப்பட்டிருக்கும் வழக்குக்கும், தாஜி தண்டவர்கள் மீது

தொடுக்கப்பட்ட வழக்குக்கும் ஓர் அடிப்படையான வேறுபாடு உண்டு.

சர்வதேச அளவில் கூட்டணி நாடுகள்

இணைந்து வழக்குத் தொடுத்தன அப்போது.

ஆனால் சதாம் உசேன் மீது வழக்கைத் தொடுத்து

அளிக்க தொடர்வது ஈராக் அரசுதான். (இதில் ஒரு

செனகிரிபம் உண்டு. அமெரிக்க மற்றும் ஐ.நா

சட்டங்களில் தரக்குத் தண்டனைக்கு இட

மிகவும் ஆனால் ஈராக் சட்டத்தில் தரக்குத்

தண்டனை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட

ஒன்று" என்று சொல் கரித்திருக்கிறார் ஓர்

ஈராக் அறிஞர்.)

நீதிபதி முன்பாக சதாம் உசேன் ஆதாரப்படுத்தப் பட்டார். எனாலும் விசாரணை அடுத்த ஆண்டில் தான் தொடங்கும் என்றவர்கள், விஷயம் அறிந்தவர்கள்.

சதாம் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுகள் எவை? மனித உரிமைகளைப் பறிப்பதான் கடுங்குற்றங்கள்தான் இவற்றில் முக்கியப் பங்கு வகிப்பினாலும், 1991ல் ஷிபா பிரிவினரைக் கொத்து கொத்தாக சாவுக்க சதாம் போட்ட உத்தரவு 1998ல் ஹமயபுரா என்ற கிராமத்தில் உள்ள சிதைவடைந்ததில் விஷவாயுவைச் செலுத்தி, அங்கிருந்த ஐயாயிரம் குரத் இளைந்தவர்களை அழித்தது - இப்படி ஒரு டஜன் குற்றங்கள் சதாம் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆகஸ்ட் 1968லிருந்து மே 2003 வரை நடைபெற்ற செயல்களைத்தான் தீர்மானம் விசாரிக்கப் போகிறது. ஆனால் ஈரான மீது ஈராக் தொடுத்த புத்தம் தொடர்பான குற்றங்கள், இப்போது தீர்மானத்தின் டார்வைக்குக் கொண்டுவரப்படவில்லை. ஈராகின் நாடாளுமன்றத்தான் இந்த வழக்கை நடத்துகிறது. ஆனால் அத்தக குழுவை நடத்துவது அமெரிக்காநான் என்பது உலகநித்த ரகசியம்.

- குல்லா

சதாம் மீது தொடுக்கப்பட்ட வழக்கில் அவர்

அரசுக்குத் தண்டனை

நடந்துகொண்டார் என்பதுதான் குற்றச்சாட்டு

கவின சாரம். அரசு

கத்தனம் என

தலும், சரித்திரத்

தில் தீங்குற

இடம் பிடித்த

தலிடலும், அவ

ரது குழுவிலும் தலைவருக்கு

வராமல் போக மாட்டார்கள்.

இரண்டாம் உலகப் போரில்

ஜெர்மனி படுதொல்வினயத் தழு

விபது கூட்டணி நாடுகள் வெற்றி

பெற்றன. அந்தச் சமயத்தில்

ஜெர்மனியின் தாஜி தண்டவர்கள்

மீது, எந்தவித நடவடிக்கை

எடுப்பது என்பது குறித்து பலத்த

விவாதம். போர்க்குற்றவாளிகள்

மீது நடவடிக்கை எடுக்க சர்வதேச

சட்டத்தில் இடமில்லை.

ஹிட்லர் தற்கொலை செய்து

கொண்டார். என்றாலும், அவ

ருக்குச் சற்றுக் குறைபாடு கம்மம்

கொண்ட தாஜி தண்டவர்கள் உலி

ரோடு இருந்தனர் அவர்கள் மீது

பிழக்கடை குற்றச்சாட்டுகள் சுமத்

தப்பட்டன: சர்வதேச ஒப்பந்தங்

களை மீதி போர் தொடுத்தது,

உலக அமைதிக்குப் பங்கம் விளை

வித்தது, சிதைப்பட்ட ஊதிகளை

கேவலமாக நடத்தியது இவை எல்

லாவற்றையும்விட, முக்கியமான

குற்றச்சாட்டு, மனித உரிமைகளை

மீறிவதுதான். இந்த வழக்கு "நியூ

ரம்பக் விசாரணைகள்" என்று

3 வருடமானால் முவியை மாற்றுகிறீர்கள்
3 வருடத்திற்குப் பின், ரெர்ரெவிரேட்டரை மாற்றுகிறீர்கள்



அது போல,
உங்களது பழைய பர்னிச்சரையும்
மாற்றிட வேண்டாமா?

இலவச சர்வீஸ்

எங்கள் 'எஸ்டம் எவ்லிம்ஜெட்' உங்கள்
பழைய பர்னிச்சரை நல்ல விலைக்கு
விற்க ஏற்பாடு செய்தும், விவரங்களுக்கு
எங்கு தொடர்புமித்து வரலாம்.

உங்களது பழைய பர்னிச்சரிடே நுகை,
உங்கள் அந்தஸ்தைத் தவறாக நிரதிபலிக்காதா?

ஜெபபாசுதம் பர்னிச்சர் & அப்சயன்மென்ட்ஸ் ப்ரைவேட் லிமிடெட்



தென்மேற்குப் பகுதி	தென்மேற்குப் பகுதி
(சென்னை திட்டம் 1 & 2 திட்டம்) ☎ 28131384, 28132403	(மலர் மருத்துவமனை அருகில்) ☎ 24405120, 5211 7857
தென்மேற்குப் பகுதி	தென்மேற்குப் பகுதி
(தென்மேற்கு திட்டம் 1 & 2 திட்டம்) ☎ 23713497, 5203 3292	(அண்ணா திட்டம் அருகில்) ☎ 26223377, 5210 3995
தென்மேற்குப் பகுதி	தென்மேற்குப் பகுதி
(சென்னை திட்டம் 1 & 2 திட்டம்) ☎ 5204 9851, 52	(சாந்தி கல்யாண மண்டபம் அருகில்) ☎ 23302597/89



நா று பேரைப் பார்த்து யாரும் கேரக்டருக்கு
சரியில்லாததால், நூற்று ஒண்ணாவது ஆளாக ஸ்ரீஷாஸவத்
தோஷ் செய்திருக்கிறார் 'லாசும்' செய்ய விரும்பு' இயக்
குனர் பார்த்தான்.

கன்னடத்துத் ஸ்டேகாவாம் ஸ்ரீஷா! ஆங்கு
இருபத்தைந்து படங்களில் நேறாமலி கேரக்டரில்
கலக்கியிருக்கும் ஸ்ரீநதா... னாரி, ஸ்ரீஷா, தமிழில்
பெயர் ஸாங்க, நினாமர் ரோலுக்கும் ரெடி
என்கிறார். "மற்ற மொழிள்ள நடிகர்களை விட
தமிழில் பன்றவு ஸ்பெஷல்... நிறமையான
தடின்களைத் தமிழ் ரசின்கள் ஒருபோதும்
கைவிட்டதில்லை" என்கிறார் ஸ்ரீஷா!
எல்லா நடிகைகளும் தமிழ் மேல் ஒரு
காதலாகவே இருக்காங்களே... கவனிச்
சீங்களா?

ஜி

நூற்று ஒண்ணு!

49

சிரித்து
வாழ வேண்டும் -



**“அம்மா!
என்னடா,
அம்மா!”**



உ. எம்.அரூர்



உ. எம்.அரூர்

ஒருநாள் அவுட்டோர் வூட்
டிங் போய்த் திரும்பியதும், ஆசிய
ஜோதி பிலிம்ஸ் அலுவலகத்தில்
எல்லோருமாய் ரிவாக்ஸ் செய்து
கொண்டிருந்தோம்.

அப்போது எங்கள் சிலிமாக்
குழுவின்ருக்கும், சில டாக்ஸி
டினரலர்களுக்கும் இடைவே
லத்தோ வாக்ஸுவாதம்.
எங்கள் ஆட்கள் மிக
நீட்டி. கிட்டி, டாக்ஸி
டினரலர்களுக்கு
நல்ல அடி.

“இதென்னடா
வம்பு!” என்று
பலந்து போன
நான், நைவாக
இடத்தை
விட்டு நழுவி
விட்டேன்.

ஆனால்,
மறுநாளே
ஜே.கே. அந்த
அடிபட்ட
டாக்ஸி டினர
லர்களை
அழைத்து, பேசிய
தொனக்கரு
இரண்டு மடம்
காய்க் கொடுத்து,
முதல் நாள் நடந்த
சம்பவத்துக்கு கருத்
தம் தெரிவிக்கத்
தயங்கவில்லை.

ஒருமுறை
ஜே.கே.வுடன் நானும்
இன்னொருவரும்
காரில் சென்னைக்கு வந்து கொண்டிருந்
தோம். வழியில் தொழப்பேடு ஊரில்வே
லெவல் கிராசிற்கில் கார் நின்று.
மூடப்பட்ட ரயில்வே கேட்டைத் திறக்க,
ஸேட்டாரும் என்று தெரிந்தது.

“இப்போ என்ன பண்ணலாம்?”
என்று கேட்டு விட்டு, ஜே.கே. நானே
மதிலும் சொன்னார், “பிச்சை எடுக்க
லாம்மா?”

“என்ன சொல்லத்தக்க ஜே.கே.?” என்
றேன்.

“ஏன்... ரயில்வே
கேட் திறக்கிறவரை
கம்மாதானே இருக்
கணும்? அதுவரை
பிச்சை எடுத்துப்
பாரப்போமே!” என்
றார்.

அந்தப் புது அறு
பலத்துக்குத் தயாரா
ளோம். பாண்ட், சட்
டையைக் கழற்றிவிட்டு.

இன்-டிராயருடன், ரோட்டோரத்தில்
உட்கார்ந்துவிட்டோம். யாருக்கும்
எங்களை அடையாளம் தெரியாதது.
செளகரியமாய்ப் போய்விட்டது.

போகிறவர், வருகிறவர்களிடம் பிச்சை
கேட்க, கில்லறை சேர்த்தது. ரயில்வே

நாகேஷ்

கேட் திறக்கிற வேளையில் மறுபடியும் காருக்குப் போனோம்.

யாருக்கு எவ்வளவு சிவ்வறை கிடைத்தது என்று கணக்குப் பார்த்ததில், அதில் கூட ஜே.கே. திறமைசாலிதான் என்று திருபணமாயிற்று.

சிவ நாட்களுக்குமுன் ஜே.கே. வை அவரது வீட்டுக்குப் போய் பார்த்தேன். பழைய விஷயங்களை வெயல்வாய் நினைவு கூர்ந்து கொண்டோம்.

அந்தக் காலத்தில் நடிக்கர்களுக்கு கத்திரும் இருந்தது. 'சேன் இது' என்று சொல்லிவிட்டால், தரப்படுகிற வசனத்தைக் கூட்டியோ, குறைத்தோ அவரவர் பாணியில் நடிப்பார்கள். உதாரணத்துக்கு ஒரு காட்சியை நான் நினைவு கூற விரும்புகிறேன்.

படத்தின் பெயர் நினைவுக்கு வரவில்லை. அம்மா இறந்துபோக, வீட்டில் இருப்பவர்கள் அந்தத் துக்கத்தை வெளிப்படுத்துகிற காட்சியை, ஏ.வி.எம். க்டுடி யோலில் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சிவாஜி, எம்.ஆர். ராதா, பாலையா, எஸ்.வி. ரங்கராய் ஆகிய நாலு பேருக்கும் காட்சி. நானும் அப்போது அங்கே இருந்தேன்.

முதலில் சிவாஜிக்குரிய காட்சியைப் படம் பிடித்தார்கள். 'அம்மா!' என்று தனக்கே உரிய பாணியில் அழைத்து நன் வசனத்தை ஆரம்பித்த சிவாஜி அடுத்த சில நிமிடங்களில் தனக்குண்டான ஒன் றரை பக்க வசனங்களை, அற்புதமான

குரல் ஏற்றத் தாழ்வுடன், உணர்ச்சிப் பிழம்பாக நடித்து முடித்தார். அவர் வெளியில் வந்தவுடன், எம்.ஆர். ராதா, "நீ கிழிச்சாச்சா! நான் போய் கிழிக் கிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டு, உள்ளே சென்றார்.

கேமராமேனிடம், "கேமராவை குறைசப்புவை வை. அப்பதான் நான் ஜனங்க கிட்ட போய் பேசுற மாதிரி இருக்கும்" என்று சொல்லிவிட்டு, வசனங்களை ஆரம்பித்தார்.

"அம்மா! என்னடா அம்மா! உன் அம்மா மட்டும் உள்ளை என்ன பதி னெட்டு மாசம் வயித்துவை சுமந்தா பெத் தான்? ரொம்பத்தான் டிராமா காட் டறே!" என்று அவர் பாணியில், சிவாஜி யின் ஸ்டைலுக்கு நேர் எதிராகப் பேசி அசத்திவிட்டார்.

அடுத்து போன பாலையா, "முகத்தை படுசெரியாக, ஏற்றே கலித்து வைத்துக் கொண்டு, 'அம்மா அம்மாதான்! அவளே போயிட்டா! இனி என்ன இருக்கு!' என்று சொகத்தைப் பிழித்து விட்டார் அநிக வசனங்கள், ஆர்ப்பாட்டமான நடிப்பு எதுவுமே இல்லாமல்.

அடுத்து நடிக்க வேண்டியவர் ரங்க ராய். உள்ளே போனவர், திரைச்சீலை யின் அருகில் சடலத்தைப் பார்த்து, முகத்தில் ஆழமான சோகத்தைக் காட்டி விட்டு, வசனம் ஏதும் பேசாமல் நகர்த்து விட்டார்.

இப்படி நாலு ஜாம்பவான்கள், ஒரே சீனில் நாலு விதமாய் நடிக்க வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும்படியாய், அந்தக் காலத்தில் கதைபடம், காட்சிகளும் இருந் தன. இப்படிப்பட்டவர்களுடன் நடிக்கிறபோது, நாமும் ஏதாவது புதுசாகச் செய்வ வேண்டும்.

அப்போதுதான் மக்கள் நம்மையும் கவனிப்பார்கள் என்கிற இடை விடாத உந்து தல், என் னு ள் கே கொழுந்து விட்டு எரிந்து கொண்டே இருந்தது. அன்



"என் னோசட மாமி யாரை நேற்று நல்ல பாம்பு கடிச்சட்டுது கலமா!"
"ஐயையோ... அப்பறம்?"
"வீஷம் தலைக்கேறி அந்தப் பாம்பு செத்துப் போச்சு!"
- புளியரை கணேசன்

"ஸ்டேசி டிஸ்கஷ
ஸ்டூட் எதுக்காக ஹிரோயினை
கட்டிக்கிட்டு வந்தீங்க?"

"ஏற்கெனவே அவங்க நடிச்ச படத்
தில் அவங்க கண்கள் ஆயிரம் கை
சொல்லுதுன்னு டிம்க்ஷன் வந்திருக்
கார்."

- டி. கிருஷ்ணசூரியர்



வாறய தினம்,
எஸ்.வி. ரங்கராஜ் திட
ரென்று, "இப்போதெல்லாம்
படத்துவ யார் ஹிரோயன் நடிக்கிறது
என்றே இல்லாமல் போய்விட்டது"
என்று சொல்லிவிட்டு, நழுட்டுச் சிரிப்
புடன எண்ணப் பார்த்தார். உடனே
சர்வச்சந்தரம் படத்தில் நான் பிரதான
பாத்திரத்தில் நடிப்பதைத்தான் அவர்
கிண்டல் பண்ணுகிறார் என்று புரிந்து
கொண்டுவிட்டேன்.

"என்ன ஹிரோ சார்! உங்க படத்துவ
நான் நடிக்க வேணாமா?" அடுத்து தேரி
கடையாக என்னிடமே கேட்டுவிட்
டார்.

நான் உடனடியாக சமாளித்து, "நீங்க
இல்லாமலா? எப்போ சென்கரியப்
படுமனு சொல்லுங்க. ஷூட்டிங் வெச்
சுக்கலாம்!" என்றேன்.

குறிப்பிட்ட தினத்தில் தேரே கேட்
டுக்கு வந்தார். அவர் ஒரு தெலுங்குப்
பட புரொட்யூசர். அவரிடம் நான்
வாய்ப்பு கேட்டுப் போவது மாநிலி
யான காதலி என்று தீர்மானம்
ஆனது.

ஷூட்டிங்கிற்கு வருகிறபோதே,
சொந்த கான்டிடியூயில் மேக் அப்புடன்
தெலுங்கு புரொட்யூசர் கேட் அப்பிஸ்
வந்தார். "நான் ஷேக்ஸ்பியர் நாடக
நடிகன். என்னைப் போய் தெலுங்கு
புரொட்யூசராகிவிட்டங்களை? நியாயமா?"
என்று கேஷுவலாகக் எங்கனைக் கிண்ட
லடித்தார். அடுத்து நாங்கள் கேட்டுக்
கொள்ள, ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களில்
வருகிற கில வசனங்களைப் பேசிக்கூட்
டினார். அப்பப்பா! என்ன பிரமாதமான

வசன உச்சரிப்பு! என்னமா டயலாக்
டெலீவரி! அத்தனை பேரும் அசந்து
போனோம்.

நான், "உங்களுக்குச் சம்பளமா எவ்
வளவு தரணும்?" என்று கேட்டுவிட்
டேன்.

"அவரோ, "சம்பளமா? ஆறு மணிக்கு
லிட்டுக்கு லா... சொல்லிடுன்!" என்றார்.

மானவ ஆறு மணிக்கு அவரது வீட்
டுக்குப் போனேன். அன்று இரவு எனக்கு
அங்கே நடபுடலான விருந்து. மதுஷர்
சம்பளம் பற்றி ஏதும் வாய் திறக்க
வில்லை. புறப்படுகிறபோது அவரது
விருந்து உபசரிப்பைப் பாராட்டி, நன்றி
கூறிவிட்டு, நானே மதுபடி, மெதுவாக
அதுவற்றிக் கேட்டேன். "இன்றைக்கு
உனக்கு டிண்டர் கொடுக்கிற சாக்ஸில்,
எனது உணவுக்கெடுப்பாடுகளுக்கு எல்
லாம் விடை கொடுத்துவிட்டு, சாப்
பாட்டை ஒரு பிடி பிடிக்க நல்ல
வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தாய்
லவா! அதுதான் சர்வர் சந்தரம்
படத்தில் நடித்த எனக்கு சன்மானம்"
என்று சொல்லிவிட்டார். நான் "உண்
மைவிலேயே இப்படியும் ஒருவர்
இருப்பாரா?" என்று பிரமித்துப்
போனேன். அவரது செயலுக்கு, அவர்
என் மீது கொண்ட அன்பைத் தவிர
வேறு என்ன காரணம் இருக்க முடி
வும்?

(சிரிப்பு தொடரும்)

சூரியத்தில் ஒரு தூய வெளியீட்டு விழாவுக்கும் சென்றிருந்தேன். துண்பாடுகளை அங்குக்கு வெளியே பெசிக் கொண்டிருந்தேன். அவசியமிருந்த இயல்பான ஆய்வு முன் என்னைப் பற்றி சொல்லப்படும் செய்திகளைக் கேட்டுக் கொண்டு இருந்தார். துண்பாடு வேடிக்கையாகச் சொன்னார்.

"இவர் என் உயிரியோகை வந்திருக்கிறார்!" (துண்பாடு என்னைப் பற்றி அப்படிச் சொன்னது உண்மையல்ல.) இதைக் கேட்ட உடனே இளங்கலியின் முகம் ஆச்சரியத்தில் விரிந்தது.

"அப்படியா? திஜுமாவை என் உயிரியே வந்திருக்கிறார்கள்?" எனக்கு அவள் நீது கோபம் வந்தது. ஆனாலும் அதை வெளிக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

இதைப் பற்றி அன்றையல்லாம் அப்படிப் போது அரை பேட்டுக் கொண்டே இருந்தேன். இதிலே அந்த இளங்கலியும் நீது கோபப் படுவதற்கு ஒன்றுமேயில்லை. இந்தத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் ஒரு நேரப் பிடித்த சிந்தனையையே அவா கொண்டு இருக்கிறேன் என்று என்னைத் தோன்றியது.

தொலைக்காட்சியிலும், திரைப்



பின் டெய்ம் புகழ்

படத்திலும் தோன்றுகிறவர்கள் எல்லாம் உயர்வானவர்கள். அறிவாளிகள். சிறந்த படைப்பாளிகள் என்று எண்ணும் இச் சமூகத்தின் எல்லா தாபு மக்களிடமும் ஊழிய போய்க் கிடக்கிறது. இதன் விளைவாகவேதான் நான் என் உயிரியோடு தோன்றியதாக துண்பாடு சொன்னது. இளங்கலியின் எண்ணம் உயர்ந்த படைப்பாளிகளாக, பிரபலமானவராகக் கருதிக் கொண்டார். மக்களிடம் இந்த எண்ணம் இருப்பது ஒருவகையில் இயல்பானதாக ஆகியிருந்த ஒன்று. (நஜ்வினி எதிர் ப.ம.க., விஜய்கார்த்த எதிர் ப.ம.க.) இன்னும்கூட மக்கள், திரைப்படத்தின் திரைக்கதையைக் கிழித்துக் கொண்டு நாகரீகம் அவதூறல் வெளியிடுவது போல ஒரு கதாநாயகன் வெளியிட்டு, மக்கள் விமோத நிலையை அடைந்தொழைத்துக் கட்டி தங்களைக் காக்க மட்டமான என்று எதிர்பார்த்தவண்ணமே



அழகிய பெரியவன்

இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் இச் சூழலுக்குக்காக சித் திச்சிதேன் என்று சொல்லி கவிஞர். படைப்பாளி, அறிவு ஜீவி என்று தன்னளை அழைத்துக் கொண்டிருக்கிற ஒருவர் எப்படி இதுமேன்ற. சித் தன்னையைக் கொண்டிருக்க முடியும் என்பது கவலைக்குரிய ஒரு கேள்வி. இச் சிந்தனையைய தமிழுக்கும் சேவை செய்வதாகச் சொல்லி, நனக்கவைய மன்றங்களை தூடாத்திக்(!) கொண்

தமிழில் இப்படியான ஒரு திணைமை தில்லை. எனவே மக்களின் மனதினை மெல்ல மெல்ல படைப்பாளிகளுக்கும் இயற்கை மந்திக்குக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரளவேனும் படைப்புச் சித்தனையும்.

சூழலு அக்களையும் கொண்டிருக்கும் படைப்பாளிகள் கூட, எவ்வளவுகவியேனும் பிரபலமடைவது என் பதைத் குறிக்கோளாகக் கொள்ளத் தொடங்கி விட் டிருக்கின்றனர். தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் ஒன்றையே தங்கள் இறுதி இலட்சியமாக அவர்கள் திணைக்கிறார்கள் மக்களிடமிருந்து படைப்பாளி களை வந்தடைந்த சுழற்சித்தனை இது.

கூடத் புத்தகக் கண்காட்சியின்போது ஒரு கவி ஞானர் எத்தித்தேன். “திணைப்படத்துக்குப் பாட்டு ஒருத லாயது செதுவதற்காகவே ஒரு கவிதை நூல் வெளியிட்டிருக்கிறேன். அதன் வெளியீட்டு விழா ஒரு பிரபலமான நடிகரின் தலைமையில் நடக்க இருக்கிறது” என்றார். தன்னையப் பெண்ணினத்தின் அடிமை நிலைபதை உடைக்க வந்த படைப்பாளி என்றும், சூழலு சீர்கேடுகளை சீராகும் கலைஞன் என்றும், பெரும் தூய்மையின்பு, கதைக்காரர் என்றும் கருதித் கொண்டிருக்கும் பெண் கவிஞரும், நூல் வரையின்பு, சிறுகதைபுனைவதும், கவிஞர்களும்து, ஏன் சினிமாக்காரர்களை அடைந்து திரிந்து தமது நூல் வெளியீட்டு விழாவுக்கு அழைத்து வரு கிறார்கள் என்பது, இன்னும் கவிஞனார்

புருக்கும்
ப ள் லு
அமைப்புக்கும்.
தொலைக்காட்சி
யும், திரைப்படமும்,
அரசியலுமே வளத்து
தக்க கவத்துக் கொண்டுள்
ளார்.
உன்னாமையாகவே இச் சூழலு

சிவஞ்சி படைப்பாளி!

மாற்றத்துக்கும்.
முன்னேற்றத்துக்
கும் சித்திக்கிற ஒரு
படைப்பாளி, அறியப்படா
மலேயே கிடக்கிறான். வெற்று
ஜும்பமடிக்கிற, வாய்ச்சொல்ல அடிக்க
கிற, வளர்த்ததை விதானமட்டு ஆடு
கிறவர்களே இவ்ரு படைப்பாளி அவர்
களுக்குப் பெரும் விளம்பரம் இருக்க
கிறது “சன் டிவி புஷ்”, “விஜய் டிவி
புஷ்”, “ராஜ் டிவி புஷ்” என்ற அடை
மொழியுடனும், பல்வேறு பட்டங்கள்,
கிரட்டிகள், சிம்மாசனங்களுடனும்
இவர்களே இங்கே கோலோச்சிக்
கிடக்கிறார்கள்.

ஒரு படைப்பாளி தன் படைப்
பினாலே அறியப்பட வேண்டும்.

செதித்த பிறகு ஆழமாகப் புரிகிறது.

அடைபாளமற்று இருக்கிற படைப்பாளிகளை
மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த. இப்போது ஒரு வழி
தெரிகிறது சன், விஜய், ராஜ் டிவிக்கிலோ, திரைப்
படங்களுக்கோ அவர்களின் புனைபட்டங்களைப்பெறும்
கட்டிவிட்டு, “சன் டிவி புஷ் புதுமைப்பித்தன்”,
“ராஜ் டிவி புஷ் சுப்பிரமணிய பாரதி” என்று
வரிமையாக இம்மறைய தவீன படைப்பாளிகள் வளர
பட்டம் கொடுத்துவிடலாம் அப்போதுவது இவர்கள்
மக்களுக்குப் பரிச்சயமானவர்களாய் மாறி
விடுவார்கள் என்று நினைக்கிறேன்.
திணைப்படம், தொலைக்காட்சி அங்கீகாரத்
துக்கு ஏங்கும் நம் படைப்பாளிகளுக்
கும் அருமை இருக்கிறது.

படம்: செவ்வாய் சிவஞானம்

ஆச்சரியப்பட்டு வாயடைத்துப் போகாதீர்கள்! நாமெல்லாம் வேரட்டுப் போட்டு மக்களவைக்கு அனுப்புகிற எம்.பிகளுக்கு, அரசு செலவில் என்னென்ன இடைக்கிறதென்று நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?

நம் அரசியல்வாதிகள் மீது கோபமாக இருக்கிறவர்கள் தயவு செய்து மேலே புடிக்காமல், அடுத்த பக்கத்துக்குப் போய் விடுங்கள்.

ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினருக்கு மாதச் சம்பளமாக எவ்வளவு தரப்



பத்தாவிரம், வருடத்துக்கு ஸ்டீசத்து இருபதாவிரம் இடைக்கிறது.

எம்.பிகள் நம் கடனையையாற்றும் விதமாக பேரபா, பேரள இதர எழுது பொருள் செலவு தபால் செலவு,

நங்கள் ஆபீஸ் பராமரிப்பு போன்ற செலவுகளைச் சமாளிக்க, மாதம் பத்தாவிரம் ரூபாய் அவலன்ஸ் உண்டு.

வருடத்தில் சராசரியாக இருதுற்றியெழுபது நாட்கள் பாராளுமன்றம் கூடுகிறது, பாராளுமன்றம் கூடும் ஒவ்வொரு நாளும் பிரதியாக அலவணாக, நினைம் ஐந்து ரூபாய் என்று கணக்கிட்டு, வழங்கப்படுகிறது. உள்ளூர் போக்குவரத்துச் செலவு என்று

படுகிறது தெரியுமா? வெறும் பள்ளிரண்டாவிரம் ரூபாய். வருஷத்துக்கு ஒரு ஸ்டீசத்து நாற்பத்து நாலாவிரம் ரூபாய் சம்பளம் என்றாலும், அவர்கள் ஒரு வருஷத்தில் அனுபவிக்கும் அனைத்து சலுகைகளையாவும் சேர்த்தால், முப்பத்தியிரண்டு இலட்சம் ஆகிறது!

சம்பளம் தவிர, ஒவ்வொரு எம்.பிக்கும் தொகுதி அவலன்ஸ் என்று மாதம்



னம் என்றாலும், பைசா செலவில்லை. உபரிபாக திண்ப்படிபயண அலுவலர்ஸ் உண்டு.

தவிர இலவசமாக தண்ணீர் சப்ளை, மின்சார சப்ளை வையும் தம் எம்ப்ளிக்கள் அனுபவிக்கிறார்கள். இந்த இலவசங்களுக்கு மதிப்புப் போட்டால் வருஷத்துக்கு ஐம்பதாயிரம் யூனிட்கள். இதன் மதிப்பு இரண்டு இலட்சம்

இது தவிர மூன்று டெலிபோன்கள் தரப்படும். இதன்மூலம், வருஷத்துக்கு ஒரு லட்சத்து ரூபாயிரம் இலவச அளவழிப்புக்கு அனுமதி உண்டு. இதன் மதிப்பு வருஷத்துக்கு இரண்டு லட்சம். எம்.பி. டெல்லிக்குப் போனால் எங்கே தங்குவார்? ஆகவே, அரசாங்கமே பங்களா

அனுபவிக்கிறாங்கப்பா!

இலோய்ட்டுக்கு எட்டு ரூபாய் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு எம்.பி சாதாரணமாக ஒரு மாதத்தில் இரண்டாயிரம் இலோய்ட்டர் தூரம் பயணம் செய்வதாகக் கணக்கிடப்படுகிறது. அதன்படி மாதத்துக்கு, பத்தாயிரம் ரூபாய் தேறி விடும்.

ரயில் பயணங்கள் எல்லாம் எம்.பி.களுக்கு ஒளி தான். அதுவும் முதல் வகுப்பு. எம்.பிக்கு மட்டுமில்லை. அவர் மனைவிக்கும் சேர்த்து.

வருடத்துக்கு நாற்பது தடவை இலவசமாக எம்.பி.யும் அவரது மனைவி, அல்லது உதவியாளரும் விமான பயணம் செய்வலாம். அதுவும் பிரின்ஸ் தினால் பயணம்தான். அயல்தாட்டுப் பய

கொடுக்கும். ஏ.சி, கீமரிட்து, சோபா செட், ய.லி, திரைச்சீலைகள் இதர பாணிகளாக எல்லாம் இலவசமாக வழங்கப்படும். டெல்லியில் இப்படி ஒரு வசதியான பங்களாவில், இன்று ஒருவர் வாடகைக்கு இருந்தால், மாத வாடகையாக ஒரு லட்சம் ரூபாய் கொடுக்க வேண்டியிருக்கும்.

'இதோடு முடிஞ்சுதா? இன்னும் ஏதாவது இருக்குதா?' என்று நீங்கள் கேட்பது கூடில் விழுகிறது.

ஒரு டடவை எம்.பி ஆக இருந்தால், மாதம் மூறாயிரம் பென்ஷன். இந்தத் தொகை, ஒருவர் எத்தனை முறை எம்.பி ஆக இருக்கிறார் என்பதைப் பொறுத்து அதிகரிக்கும்.

பம்மாடி! வாழ்க ஜனநாயகம்!

• மௌலி



பெருசைன் சிலகுகள்
வெற்றிவை தட்டியபடி
வெறுங்குகை குதப்பி
பாரதியின் வருகையால் பதறினாள்!

"யாருப்பா நீ!
தலைப்பில் தலைப்பா
தாயில் முகம்
கன்னங் கரேஜுள்ளது சட்ட!"

ஒரு தடுத்தா வயது
விசாரணை போட்டது!

"எனக்கு முன்னே சித்தம்
பலர் இருந்தாப்பா!

யாரும் வந்தேன்!
ஒரு சித்தனரிந்த தாட்டில்...!
மனத்திலே நின்றுதனை எழுதுகின்றான்
மனோன்மணி என் மகசக்தி
எவ்வயத் தேவி!"

என்று பாடினான்!

அவர்கள் பேத்தப் பேத்த
விழித்துக் கிடத்தனர்!

"தான் பாரதி!
சுப்ரமணிய பாரதி!
உங்களை மொழியில் சொன்னால்
கோட்டைப் பேய்" என்று
குபகுபுவெனச் சிரித்தான்!

"எங்கிருந்து வந்தே?"
"என் ஊரிலிருந்து"
"எங்க போகப் போற?"

"என் ஊருக்குத்தான்!"

"அது சரி. இந்த ஊருக்கு
ஏன் வந்தே?"

"இது சரி! இதுவும் என்
ஊர் தான்யப்பா!"

பாரதியின் விசை பதில்கள்
பிதூங்க வைத்தன
ஊரை விழிகளை...

"அளவு கிறுக்கணா?"
என்றான் ஒருவன்!

"இல்லை! இல்லை...
முழுக்கிறுக்கன்! முக்கால் கிறுக்கன்"
என்ற பாரதி பெரிதாய் சிரித்து
தகைத்திருந்த மேல் கேட்டான்!

"ஐ! என்ன தும்மாளை?
வேத்தாளா?" என்றனர்.

"வேத்தான் என்றால்?" என்றான்
பாட்டுக்காரன்!

"மேல ஐதியா? கீழ் ஐதியா?"
மெதுவாய் வினவினான் ஒருவன்!

பாரதியின் விழிகளில் பட்டந்தது
தீ!

பாரதி கதறினான்!

"சாதிக்க இல்லையடா முட்டாள! குலத்
தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்"

**பாருமலேஷா
மோயடை-2**

பா.விஜய்

என்ற பாரதி
குண்டிக் கட்டாய் உள்ளே புருத்து
மோர்ப்பாளையைத் தூக்கினான்!

கடகடவென
வயிறு புடைக்கக் குடித்தான்!

அப்படியே தூக்கி வந்து
தெருவில் போட்டு உடைத்தான்!

குளத்திற்குள் ஒரு
திமிங்கலம் புருத்தாய்
தினறியது ஊர்!

பாரதி என்ற வெளிச்சத்தை
அடிமை இருட்டினால்
உள்வாங்க இயலவில்லை!

பாரதியின் வெடிகுருத்துக் கவிதைகள்
பிரிட்டிஷ் களாகளுக்கு
அஸ்ஸிரங்களாகப் பட்டன!
இந்நியர்கள் களாகளுக்கு
அவஸ்தையாகப் பட்டது!

பாரதியின் காலத்தில் - அவனை
விரக்திப் பள்ளத்தாக்கில் தூன்
விழ வைத்தார்களே தவிர,
எழுச்சி சிகரத்தின மேல்
எழுந்து நிற்க விடவில்லை

அப்போது ஓர் ஊரவம்பன்
கத்தினான்!
“யோய! நீ என்னை சொன்னதும்
மேல்சாதி கீழ்சாதி எங்க
நத்தத்துல இருக்குய்யா!”

சூரியப் பொட்டுடைய கவிஞன்
கருங்கிப் போனான்!
விடுவிடுவென நடத்தான்!
காளி கோயில் வந்தது!

“ஓம் சக்தி சக்தி சக்தியென்று
சொல்லு - கெட்ட
சஞ்சலங்கள் யாவினையும் கெல்லு”
என்றான்!

ஓர் அஸலயாய் வந்தவன் - வெற்று
இளையாய் ஒதுங்கினான்!

இரவு வந்தது



கேட்டையினான் வெளவால்களின்
மெழிகற்றபடி உறங்கிய பாரதி
திடுதிப்பென விழித்தான்!

அவனைச் சுற்றிலும்
ஆங்கிலேயப் போலீஸ்!
அலாகை கண்களிலே
சிகரத்தைக் காது செய்யும் கர்வம்!

சில துப்புகெட்டவர்கள்
துப்பு கொடுத்திருக்கிறார்கள்!
சில வெட்டி ஆசாமிகள்
விஷமம் செய்திருக்கிறார்கள்!

அந்த வைகாசியின் பிடியில்
கிணைகள் பனிகழுவின

அதிகாலை நேரத்தில்
பாரதி கைதுசெய்யப்பட்டு
ஊர்ச்சாலை வழியே அழைத்தும்
செல்லப்பட்டான்!
தூரத்தே காளிகோயில் தெரிந்தது!
பாரதி காளிகோயிலின்
கோபுரத்தைப் பார்த்தான்! - அந்த
கோபுரத்தையிட கம்பீரமாகச்
சொன்னான்!
"தேடிச் சோறு திதும் தின்று
சில சின்னஞ் சிறு கதைகள் பேசி
மனம் வடி துன்பம் மிக உழன்று
நனை கடிக்கிறப் பருவம் எய்தி
கொடுங்குற்றுக்கு திறையென மனமும்
சில வேடிக்கை மனிதரைப் போலே
தான் வீழ்வேன் என்று தினைத்தாபமா?"

"இல்லை! இல்லை" என்பதை போல்
கோயில் மணி கொட்டி முழங்கியது!

ஊர் மக்கள் உண்ணமயறித்து
உணர்ச்சிமயமாய் தின்றுருந்தனர்!
பாரதிக்காக அழுதனர்...
சில ஆடுமேய்க்கும்
சிறுவர்களின் கண்களும்
சில ஆடுகளும்...
அன்று முதல் மேலை நாகையில்
பாரதி தங்கியிருந்த பழைத்த கோட்டை
"பாரதியார் கோட்டை" என்றே
அழைக்கப்படுகிறது!

மனிதனின்
முதல் இளைச்சுருவி
மூங்கில்தான்!

மனிதனின்
முதல் உணர்ச்சி
பசிதான்!
மனிதனின்
முதல் கண்டுபிடிப்பு!
சக்கரம்தான்!
மனிதனின்
முதல் கலாசாரம்
திவ்வான வடிக்கைதான்!
மனிதனின்
முதல் மட்டு
தொட்டில் மெட்டுதான்!
மனிதனின்
முதல் பயம்
கடவுள் பக்திதான்!
தனக்கு மேலே
எவனும் மேலே
எவனும் இல்லை என்றபோது
மனிதன் கர்வம் கொண்டான்!
தனக்கு மேலே
ஒருவன் என்ற போது
மனிதன் பயம் கொண்டான்!
மனிதனுள் உள்ள
மிருகத்தை அடக்கியதும்
பக்திதான்!



மனிதனுள் உள்ள
யிருக்கதை எழுப்புவதும்
பக்திதான்!
இதோ ஒரு சம்பவம்!
பக்தியின் போர்வைக்குள்
பாவத்தின் குறட்டைச் சத்தம்!
கடவுளின் பெயரில் ஒரு
கயமைத்தனம்!
கோயில்பட்டி அருகே
கொளத்தூர் என்னும்
குறுங்கிராமம்!
ஊர் என்றாலே அங்கே
வயல் இருக்கும் - நல்ல
சூயில் இருக்கும்
வம்பு இருக்கும் - கோளக்
சம்பு இருக்கும்!
கலைஞர் இருப்பர் - கொடும்
கொலைஞர் இருப்பர்!

கொளத்தூர் மனிதர்கள்
ஊற்றுத் தண்ணீர் குடித்து
ஊசிச்சம்பா விதைத்து
உள்ளூர் பஞ்சாயத்துகளோடு
வாழ்க்கை முடித்தார்கள்!

சில மனித வாழ்வு
கருப்பையில் துவங்கி
காலங்களைத் தூண்டும்!
சில மனித வாழ்வு!
பிறப்பிடம் துவங்கி
இடுகாட்டில் முடியும்!

கொளத்தூர் மனிதர் வாழ்வு
முடியுமிடம் வேறாகினும்
துவங்குமிடம்
கருப்பன் கோயிலே!

ஒரு தீண்ட இடைவெளி இருந்தாலும்
ரயிலில் முதல் பெட்டிக்கும்
கடைசிப் பெட்டிக்கும் ஒரு
தொடர்பு இருப்பது போல்
ஊர் எல்லையில் நின்ற
கருப்பன் கோயிலுக்கும்
கொளத்தூர் மக்களுக்கும் ஒரு
உறவு இருத்தது!

பிஞ்சுமனம் மாறாத
பிறந்த குழந்தைக்கு
தாய்ப்பால் புகட்டும் முன்
கருப்பன் கோயில் திருத்தீரே
முதல் உணவு!
அதோ!

ஒரு கைத் துணி போர்த்தி
அந்தத் துணியை விட
தைந்து கிடக்கிறானே
அவன் தான் சப்பாணி சுயி!
இந்த சப்பாணி எப்படி
சாயியானான்?
ஒரு கண்ணீர் சரித்திரத்தின்
ஆழ்குழாய் ஆழத்தில் கிடக்கிறது
அந்தச் சம்பவம்!

(கருப்பன் வசுவன்)



பெண் வீட்டுக்காரர்கள் இன்று வரும் தகவல் கிடைத்ததும், நான் கிருஷ்ணனைத் தேடிச் கிளம்பினேன். பெண் வீட்டார் என்னைப் பார்க்கும்போது கிருஷ்ணன் என்னுடன் இருந்தாக வேண்டும். இத் துணைக்கும் எங்களுக்குள் பெரிய அளவில் தெருக்கமோ, தட்போ கிடைவாது சொல்வாப்போனால், அவன் இந்த ஊருக்கு வந்து, காற்றாலைவயில் வேலைகளுச் சேர்த்து இரண்டு மாதங்களுக் கூட ஆகவில்லை.

தெருவில் கூர்க்காவின் சேவைக்காக பணம் கொடுத்துவிட்டு ஒரு கிறுவன் ஓடிவான். இரண்டு பெரியவர்களின் பெயர் விருந்து, அவர்கள் துறவரும் புண் ஆவதற்கு மாப் இருப்பது தெரிந்து கடிதம் அளித்த பெண் ஒருத்தியின் பிரவேசத்தால், தெரு விற்றத் 'தேவதை நடந்த தெரு' என்ற பெயர் கிடைத்தது. அவனைப் பார்த்ததும் நான் அளிச்சையாக என் தலைவதை நடவினேன். தேவதைகள் கத்தரிவர்களையே விரும்பும். கத்தரிவர்களோ, சீப்பிறகு வேலை கொடுக்கக் கூடியவர்கள்.

கிருஷ்ணன் இப்போது நான்

கதலில் இருக்கக் கூடும். இந்த ஊருக்கு வந்த சில இரவுகளில் அவன் தலைத்தின் எட்டா வீரத்து துத்தாவது உறுப்பினர் ஆகியிருந்தான். எனக்கோ, அவனை அங்கு கூட்டிச் சென்றபோது, சினை வயதில் கை நீட்டிப் பெற்ற கன்னடத் திணைவுக்கு வந்தது.

அவனை என்னுடன் இருக்கச் செய்த யுக்தி திணைத்து, எனக்குச் சிறிது தர்ம சங்கடம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை நான் மூட்டிக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். வேறு வழியில்லை. எனது துள்ளும்பிக்கைக்கு அவன் தேவை. நான் சேர்க்கத்துடன் என் தலைவதை நடவிச் கொண்டேன்.

எப்படி, இருந்த தலைமுடி? மரங்கள் பறி போவதை எதத வனமதான் விரும்பும்?

எனது பத்தாம் வகுப்பு சிப்போட் கொண்டு தலைபர்களிடம் காட்டிக் கொண்டு துத்தப்பாது, 'என்ன மணி, உன் தலைவ இவ்வளவு முடி இருக்க தராமிக்ஸ் வேலை ஏதாவது செஞ்சியா?' என்றார்.

கூட, அது என்னவோ தெரியவில்லை முடி, உதிர்த்து கொண்டு குக்கும தலைவனை உண்டு, யுவன், பிறவி விலேயே இந்தக் குறைபாடு உடையவன், என்று எல்



லோரும் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பன்னிரண்டாவது படிக்கும் போதெல்லாம் தன்னார் தெளித்து முடிவாய் படிவ ஸ்வக வேண்டிய நிலையில் இருப்பதன் என்று சொன்னேன். யாரும் நம்பவில்லை.

உள்ளமையில் எனக்கே தம்புவதற்கு கட்டமாத்தான் இருக்கிறது. பண்பு வென்று என்னென்ப தேய்த்து, அடரத்தி யான கறுப்பு திறத்துடன், சீப்பை முளை மழுக்கச் செய்யும் செழுமையுடன் இருத்திருக்கிறேன். இன்றைய புலகப்பட்ட தில் முன்புக்கும் கறுமை குறைத்து காணப்படு கிறேன். ஒரு காலத்தில் சூரன்காரன் என தலை மயினா வெட்டுவதற்கு எல்லாவு கஷ்டப்படு வான்!

மிகுஷணம் தாலகத்திலு இல்லை. எங்கு போயிருப்பான் எந்த யோனையில் இருந்தபோது, அசோக வந்துன. மிகுஷண விடம் யோகா கற்றுக் கொண்டான் "பெரிய வரே..." என்று விரித்து "மிகுஷணம் கரேஷைப் பாரககப் போயிருக்கான்."

என்றான்.

கரேஷை எனக்குப் பிடிக்காது. அவன் பேருத்து அவ்வது டீ மீலர் பண்பு முடிவிலு, பாக்கெட்டிலிருந்து சீப்பை எடுத்து தலைவாரிக் கொண்டிருவன். குறித்து விட்டு அடரத்தியான முடிவிலிருந்து தலைவாரிச் சிறப்பிக் கொண்டிருந் முடிவிலு, தீர்த்துவானை வரவழைப்பவன்.

கரேஷை ஒரு தான தலை மனைவிற்கு என்னவ அறிமுகம் செய்து வைத்தான். மறு தான "அவ நம்பியே இல்லாடா என்னோட வயகதான் உனக்கும்னு சொன்னா, ஆசாரியப்பட்டதா" என்று சொன் னான். என் உறவினரும்

'முடி கொட்டிய தால் பத்து வயசு அதிகமாப் தெரிடுறேன்' என்றார். 'கவனிக்கக் கூடாதா?' என்றார்.

எப்படி அவ

னிக்க விட்டதான் என்

இருபத்தி ஸூராவது வயதில்

கண்டுபிடிக்கச் சொன்னார். விட்

பிறகு வந்து பார்த்தேன். தலைவின் மையப் பகுதிக்கு வலது புறம் ஏதோ புழு அரிக்கது மாதிரி இருந்தது. ஒரு சதுர சென்டிமீட்டர் அளவிற்கு முடியே இல்லை. தானாக தானாக அந்த வறட்சிப் பகுதி தன் எல்

லையை அதிகப்படுத்திக் கொண்டே வந்து, ஒரு கட்டத்தில் பார்த்தால், முன் பக்கம் முடியே இல்லை. வலது புறமாக முடிவை ஒதுக்கி, வறட்சிப்

சங்கர் பாய்

பகுதியை மறைக்க முயன்றேன். கண்ணாடியில் என்னைப் பார்த்தால் மறைக்கப் போராடும் முடிவளை மீறி தலை தெரிகிறது. கண்ணாடிகள் இந்த அதிர்ச்சியைத் தவிர்க்க விரும்பியிருக்கும்.

என்னவெல்லாம் செய்து பார்த்திருக்கிறேன்! 'மிகவும் ஆற்றல் மிகுந்த இதன் கிபார்முலா உருவம், தலைமுடியின் வேர்க்கால்களில் கைருவிப் பாய்ந்து, முடி கொட்டு தலை இருபதே தானில் திறத்தக் கூடியது' என்று வினம்பரப்படுத்திக்



கொண்ட எந்த மருத்துகளையும் நான்
புறக்கணித்ததில்லை.

சீரேஷ், கிருஷ்ணனுடன் பார்ட் எடம்
பிசு. படிக்கிறான். அவனுக்கும் கிருஷ்ண
னைப் பற்றித் தெரியவில்லை. "கம்ப்யூட்டர்
சென்டரில் பாத்திபா மணி? கிருஷ்ணன்
அங்க இருப்பான், பாத்துப்போ. வெலிஸ்
வேற... எதுத்தாப்ல வர்ற லாரிகள் உன்
தலைமையப் பாத்து கண் கூறி விபத்து நடக்க
வாய்ப்பிருக்கு..."

பெண் வீட்டார் என்னை தெருவகிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் இவனது
கேலிக்கு இலக்காகிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

முதன் முதலில் என்னை பெண் வீட்
டார் பார்க்க வந்தது நன்றாக நினைவிருக்
கிறது. என் முடி உதிர்வை மறைக்கும்
பொருட்டு, ஷாம்பூ போட்டு குளித்திருந்
தேன். ஓரளவு பாதுகாப்பாக இருப்பதாகத்
தான் நம்பினேன். பெண் வீட்டார் ஒன்றும்
குருடர் அல்லவோ! "சாப்பனுக்கு வழுக்கை
விழுந்திருக்குன்னு அபிப்ராயப்படறாங்க."

"வழுக்கை இயல்பு... முடி கொட்
டிருக்க..." என்றேன். "இந்த நுணுக்கமான
வேறுபாடு புரியாத அறிவிலிகள்" என்று
தரகர் திட்டினார். யாரை என்று
தெரியவில்லை.

தரகர் என்னை "ஏன் தொப்பி அணிந்து
கொள்ளக் கூடாது?" என்றார். அந்த அள
விற்கா போய்விட்டேன்? கூவுயி, என்னை
ஏன் இப்படி கேலிக்கும், சிண்டலுக்கும்
ஆளாக்கினார்? முடி தொடர்பாக ஏதாவது

நொய் தத்துதான் தீர வேண்டுமெனில்,
இதைரை போன்றவற்றைத் தரலாமே...

ஒரு சிறிய பரஷ், வெளிநாட்டிலிருந்து
வருவிக்கப்பட்ட எதலத்துடன் உட்கார்ந்து
நான் மயிர்க்காசங்களுக்கு போஷாக்கு
அளித்துக் கொண்டிருந்தபோது, அப்பா
'இவனுக்கு இந்த ஜென்மத்துல கல்யாணம்
நடக்கும்னு எனக்கு நம்பிக்கை இல்ல...'
என்றார். தங்கை கோபத்தில் "முன்னாடி
இருக்கற கொஞ்சம் முடிமையும் பிறுங்கிடு
வேன்..." என்றிருக்கிறான். பாட்டி "ஏண்டா,
முடிய ஒட்ட வெட்டிட்டு வந்திருக்கே..."
என்றதற்கு நம்பி, "அப்போ, பாட்டி, அவன்
இன்னும் முடி வெட்டலை போகலா..."
என்றிருக்கிறான். ஒரு மனையாள உறவின்
ரின் மூலம் 'கண்ணடி' என்ற வார்த்தை
கிடைத்தது.

கம்ப்யூட்டர் சென்டரிலிருந்து வெளியே
வந்தவளிடம் விசாரித்தேன். அசப்பில் 'காத்து
வேகமா அடிக்கறப்ப வெலிஸ் வராத இருக்
கிற கொஞ்ச முடியும் பறந்திரப் போவது...'
என்று சொன்ன நிதூர் மாதிரி இருந்தான்.
நிதூர் ஒரு தடவை என் அலுவலகத்திற்கு
ஒர் இளைஞனை அனுப்பி வைத்திருந்தான்.
"எப்படிப்பா, என்னைக் கண்டு பிடிச்சா?"
என்றேன். "ரிசப்ஷனல் சொன்னாங்க சார்,
முன்னாடி கொஞ்சம்..." தயங்கினான். புரிந்
து. நுக்கம் தெஞ்சை அடைத்தது. ஒவ்வீ
யாவவர், சிகப்பாவவர், தீவ திறச் சட்டை
போட்டிருப்பவர் என்று என்னை எப்படி
யெல்லாம் அடைவானம் காட்டலாம்!

"கிருஷ்ணன் உன்னேதான் இருக்
கிறான்..."

நிமமதி ஏற்பட்டது. தலைமையத் தடவிக்
கொண்டேன். இழுந்து கொண்டிருக்கும்
ஒவ்வொரு மயிரையும் நினைத்து, அவர்பதை
ஏற்பட்டது. இருக்கிற கொஞ்ச முடியும் பறி

"உங்க வீட்டுக்கு வந்த
திருடன்தான் எங்க
வீட்டுக்கும் வந்துட்டுப்
போயிருக்கான்!"

"எப்படிச் சொன்னீங்க?"

"எதிர்வீட்டுக்காரன்
மாதிர் மச்சண்ணு திக்காம
பிரோ காலியை எடுன்னு
மீரட்டினானோ!"

- பம்மல் நாகராஜன்



“அமைச்சரே!”

இதென்ன அதிசயம்...

அரண்மனை மாடத்தில் இரு

புறாக் கூட்டமே வந்து இருக்கி

யுள்ளது?”

“தம் இளவரசியின் புதல், புலவர்

கன் மூலம் பரவு பல நாட்டு இள

வரசர்கள் காதல் நறுக்கைகள்

அனுப்பியுள்ளார்கள்

மன்றா!”

- வசந்தி வள்ளுவன்



போவதற்குள் கல்

பாணம் நடந்து விட

யென்றுமே... பதட்டம்!

“பொண்ணு கண்டிப்பா சொல் வீட்டா.

‘மாய்பிள்ளைக்கு கொஞ்சம் தலை முடி

கொட்டியிருக்கணுமாம்’ என்றும் “நற்காவ

இளைஞர்களிடம் தலைமுடியை முன்

பக்கம் மிதித்துக் கொள்ளும் பழக்கம் ஏற்

பட்டதுள்ளது. இந்த வழக்கைக் கலாசாரம்

இளைஞர்களிடம் பெருந்த வரவேற்பைப்

பெற்றுள்ளது” என்றும் செய்திகள் வந்தால்

ஒழிய, எனக்கு கல்பாணக் கந்தையில்

டிமாண்ட் ஏற்படப் போவதில்லை.

சிருஷ்ணனின் பேச்சுக்குரல் கேட்டது.

“உற்சாகமா இரு...” அவனது பேச்சு மற்றவர்க

ளுக்கு தன்னம்பிக்கை என்றால், எனக்கு

அவனது அண்மை தன்னம்பிக்கை.

“சிருஷ்ணா...”

இரும்பினான்.

அவனை முதன் முதலில் பார்த்தபோது

ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி இன்னும் என்னுள்

இருக்கிறது.

முன் தளையில் சுத்தமாய் முடி இல்லை.

சிப்பை நேரடியாக பின்னந்தலைக்குக்

கொண்டு சென்றுவிடலாம். இருபத்தி ஐந்து

வயது என்றவுடன் அதிரத்து விட்டேன்.

இருபது வயதில் காய்ச்சல் ஏதோ வந்து

இப்படி ஆகிவிட்டதாம். சிரித்துக் கொண்டு

தான் சொன்னான்.

“பெண் வீட்டார் பார்க்க வருகிறார்கள்.

கூட இருக்க முடியுமா?” என்றேன். உன்

நோக்கம் தெரிந்தால் கூறிக் துப்புறான்.

தெரியாத மாதிரி குரலை அமைத்துக்

கொண்டேன்.

வாழ்த்துச் சொல்லிவிட்டு சம்மதித்தான்.

இந்த யோசனை எனக்கு ஏன் இதற்கு

முன் தோன்றவில்லை? இந்தத் தடவை

ஜெலித்து விடுவேன்.

பெண் வீட்டார் வரும்போது சிருஷ்

ணன் என்னுடன் இருப்பான். அவனது எப்

போதோ கமிட்சமாய் இருந்த தலை முன், என்னுடைய முடி கொட்டும் தலை பெரிய குறையாகத் தெரியாது. இந்த உளவியல் அதிர்ச்சியின் முன் பெண் வீட்டுக் குழு ஆடிப்போக வாய்ப்பிருக்கிறது. மேலும் துறவில் ஒருவர் சிப்பைத் துறிக் வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறார். இதெல்லாம் சகஜம் என்பதை வெளிப்படுத்தும் முயற்சி.

பெண் வீட்டார்கள் போய் வீட்டார் கள். பெண்ணின் தாத்தாகூட அடர்த்தி யான முடிபுடன் இருந்ததைப் பார்த்து, எனக்கு கண் கலங்கி, முடியு ஒருவாறு தெரிந்துவிட்டது. சிருஷ்ணனிடம் முப்பத்தி ஐந்து வயதாகியும் கல்பாணம் ஆகாத கொடுமையைச் சொல்லிப் புலம்பியவாறு எய்க் ஒட்டியேன். அவனது அறை முதல் தளத்தில் இருக்கிறது.

சிருஷ்ணன் ஆறுதல் சொல்லி வந்தான். அவனை நினைத்தும் பரிதாபம் ஏற்பட்டது. ஓரளவு முடிபுடன் உள்ள எனக்கே இவ் வளவு கஷ்டம் என்றால், பாவம், இவன் எவ்வளவு போராட வேண்டியிருக்கும்! என் பிரார்த்தனைகள்.

மேலேறி அறைக்குள் சென்றால், “ஹாய், சிச்சு... எங்க போயிட்ட? எவ்வளவு நேரம் உன் ரூம்ல வெய்ட் பண்ணது!” காதில் பாய்ந் தது சங்கீதம். பார்த்தால், தேவதைகள் நடந்த தில்லை என்ற குறையை தெருவிற்குப் போக்கியவன்!

“வெள்கு வருசமா நாங்க லஸ் பண் றோம். டீதா, அண்ணன் போ மணி...” என் றான் சிருஷ்ணன். இல்லை, கத்தர்வன்.

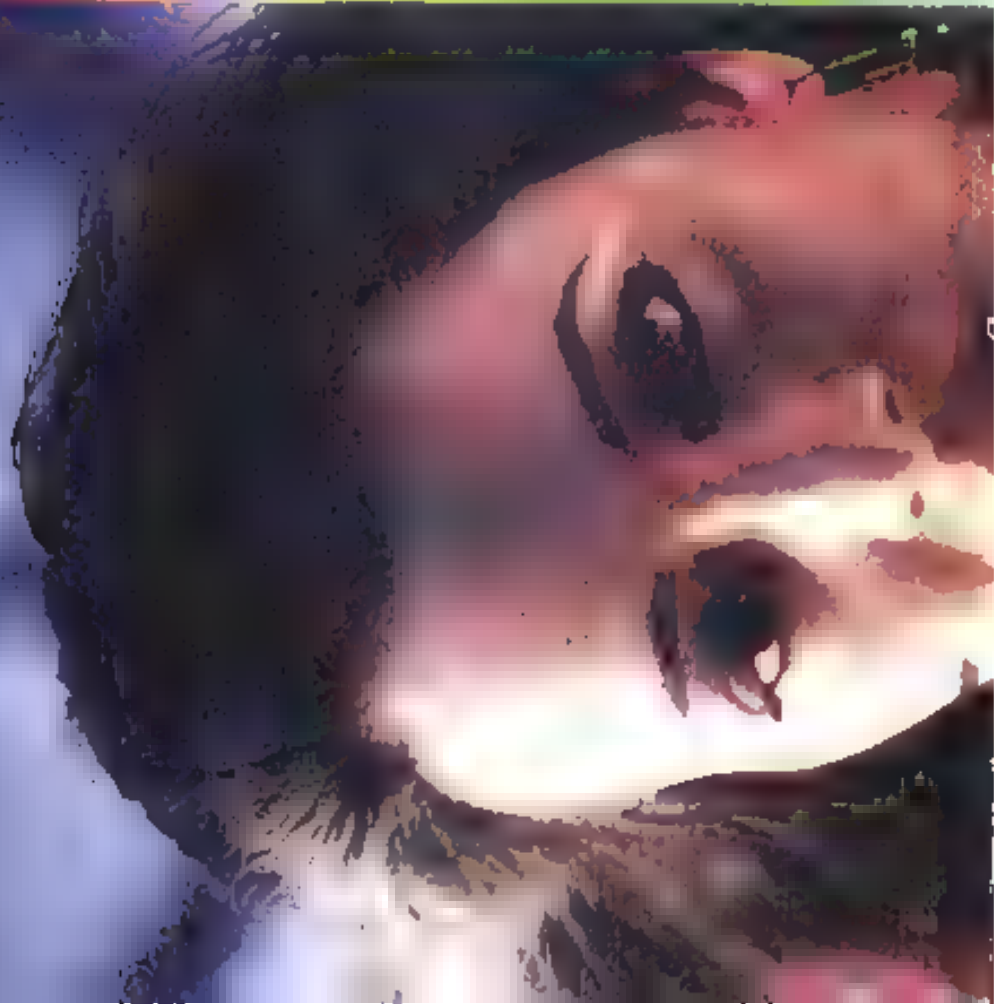
எப்படி படி இறங்கி சீழே போவேன்? வீடு போய்ச் சேருவேன்? தலை சுற்றி இறங்குகிற போது ஒரு முடி பறந்தது. என் தளையிலிருந்தா என்று தெரியவில்லை. ●

ரீமா சொன்னவை ஒரு வயத்தானையில்
வாணீத்தால் "ஒற்றைத் தீ" என்று
சொல்லி விடலாம். கேள்விக்குத் தகுந்த
மாதிரி முகபரவங்கள் மாறுகின்றன.
தம்பர் 1 இடத்துக்கு இன்னும் வரவில்
வாயே என்றால், சேபத்தை மனதில்
கொண்டு திரிக்கிறார். புன்னடைத்தால்
மின்னலடிக்கிறது. இருட்டில் அவளாச்
சிரிக்க வைத்து தொலைத்ததைத்
தேடலாம். பிரசாத ஸ்டூடியோவில்
'செல்லமே' படப்பிடிப்பிலிருந்தவளை
வழங்கியுத்தோம்.

"இதைப் படத்தோட பெயருக்கு
அந்தத் தீம் தொடரா?"
இதையுமே - 'ஸ்டீட் ஹாட்' - உடனே
உள்வாசல் சொல்லே என்று நினைக்கக்
கூடுது!

"உதாரணம் பார்த்து 'மின்னலை' மத்து
பெற மாதிரி இருக்கு?"
கேட்டால், எப்ப அவர்களைப் பார்த்
தாலும் அப்படித்தான் கண்ணு கூக்து.
என்ன அழகு. என்ன துள்ளல்! என்ன
வசீகரம்! அப்பறம் ஸ்டீடேதே... அவங்க
டபுன் மின்னல்!

"துவன்மன்னு எப்ப குதிப்பீங்க?"
தினமும் இருத்தாகக் கண்ணாடியில்
பாரப்பேன். அதைப் பொண்ணைப்
பாரக்கிற எப்பறம் - கண்ணாடி



“உங்க லகீகரா” என்பது இரூக் கினும்?”
கணபதியை உண்ண மாதினி இருக்கக் கூடாது.

“நம்பு” “என்னப் பற்றி என்ன நினைக்கறீர்கள்?”
“உண்ணாவது இரண்டாவது... நிகழ்ச்சியை, சந்தேகமாக இருந்திருக்கா, பணம் கிடைக்காததால் இருக்கிற மனக் களங்கம்.

“செல்லவேண்டுமாய் கணகக் கூப்பிட்டிட்டு இருக்கிறீர்கள்?”
கணபதியை படம் குழந்தைகளைப் பற்றி.

“கணகக் கூப்பிட்டிட்டு இருக்கிறீர்கள்?”
கணபதியை குழந்தை மரணம் சரி இருக்கக் கூடாது.

பயம்: “செல்லவேண்டுமாய்”

—மெகிகேராகி

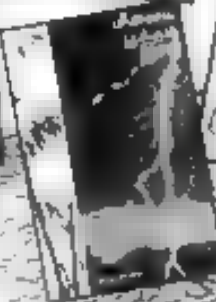
பேசும் பேசும்

மெய்க்வினம் - ப. ஏகவன்

ஆயுட்கு தேவ் கத்பனா மெறு வான
இல்களின் உலகம், கலா உலகான
கிராஃபிக்ஸ் உலகம். அவர்களுக்கும்
கலாரஸ்யப்படும்படி கதை சொல்லு,
டிஸனிபோடு கொஞ்சம் விட்ட குறை
தொட்டகுறை இருக்க வேண்டும் அந்தக்
குறையோடு வார்த்தைகளிலேயே எதிரிக்
கூலி க்வினனாக காட்டும் தடைவிக்.
பெரியவர்களுக்கும் சேர்த்து சொல்லப்
பட்ட கதை

கிழக்கு பதிப்
பகம், 16, கத்ப
கரம்பான் தகர்,
மலியாப்பூர்,
சென்னை - 4,
வினவ ரூ. 70/-

பிவிபி



வினவல் பூக்கும் இரவு - ரூ. முரு

சென்
எழுத்து எண்பதே ஆயிரம் தலை
கொண்ட ஆதிசேஷன். எழுத்து வகை வந்த

வனுக்கு குறைத்தது பத்து முகங்களாலது
இருக்கும். சட்டென்று கடத்து போகும் நறு
மணம் போல, கருக்கென்று கைக்கும்
தெழுந்தி போல, மனத்தில் பதிலும் கைறக்
கக்கனல் முத்திரை பதித்தவருக்கு கட்டுரை,
கதை, தேர்தலானல், விமர்சனம், மதிப்புரை
என்று வேறு துறைகளுக்கும் இருக்கும் முகங்
கலா அடையாளம் காட்டும் தொகுப்பு
மதி தலைவம், 4, தனிகாசலம் தெரு,
தி. தகர், சென்னை - 17, வினவ ரூ. 30/-

தமிழ்க் களஞ்சியம் - ரசிகமணி டி.கே.சி.
ரசனையால் வளரவது களஞ்சியத்தால்,
7444444444 ஒரு களஞ்சியம் வளர்த்தவர்
ரசிகமணி. 'தமிழ்க் களஞ்சியம்' என்ற
பெயரில் 1951ல் கல்வியில் வெளியான ரசிக
மணி டி.கே.சி.யின் கட்டுரைகளின் இனிய
தொகுப்பு.
மகாகவி பாரதி அறநிலை, 82, தூ.வி.
மெய்க்வினம், சென்னை பானையம், கோவை
641 028, வினவ ரூ. 50/-

பெண்ணின் பெருத்தக்க வாயு? -
கவிதை வகை
தமிழ்மொழிப்பதிவ் பாதியை படிப்பவருக்
கும் கொடுத்து விடும் புரான விசேஷ வாய்
இவர். படித்தபின் தமிழை ரசிக்கவும், ருசிக்
கவும், ஏன், கவிதை எழுதவும் கூடத் தோன்றி
விடுகிறது. பெண்ணையின் அத்தனை பரி
மாணங்களையும் கவிதைக் கோணங்களாக
வரைத்து "எங்கெங்கு காளியும் சந்திப்பா"
என்று பாரதியின் வரிகளுக்கு எழுதிய
பொழிப்புரை விது.
வாணி பதிப்பகம், 23, தின
தயாரா தெரு, தி. தகர்,
சென்னை - 17, வினவ ரூ. 75/-

பிவிபி - சதாபிஷேக மலர்
கலா கலராக குதிரையை
அனுப்பி எங்கே எதிர்ப்பு,
ரங்கே வரவேற்பு என்று
தடத்து அந்தக் கால அகல
மேத யாகமும், இந்தக் காலத்தில்
பத்திரிகை தடத்துவதும் ஒன்றுதான்.
தனியும், அறிவும் தன்பர்களால் இலாபத்து
பத்திரிகைத் துறையில் பலருக்கு வழி காட்டிக்
கட்டி அனுப்பவர்களாக முத்திரையால் பதித்த
பதிப்பாளியின் சதாபிஷேக மலர்.
குழந்தை, 15, புறக்கொக்கம் தெருஞ்சாணை,
சென்னை - 10.

- விஷ்வத்

THE MAYAVARAM FINANCIAL CHIT CORPORATION LTD.

Regd & Admn. Office : 13 - A1, Cutchery Road
Mayiladuturai - 609 001. Tamil Nadu.



**HIGHER DENOMINATION
AUCTION CHIT PROMOTERS
SINCE 1947**

**RUNNING CHITS
RANGING**

From Rs.50,000 to Rs.6,00,000

UNDER THE CENTRAL CHIT FUNDS ACT 40/82

BRANCHES

	<u>Phone</u>		<u>Phone</u>
Mayiladuturai	223360	Kancheepuram	223123
Pondicherry	2334547	Chennai	25342853
Karaikal	222403	Chennai	25341855
Cuddalore	230082	Salem	2266837
Chidambaram	222427	Coimbatore	2300115
Kumbakonam	2420544	Aduthurai	2470035
Thanjavur	237530		

K. JEYACHUNDHREN
Managing Director

● 'இலைய தலபதி' பட்டம் உங்
களுக்கு தீங்களை குட்டிக் கொண்டதா?

சேட்டு. திருவெண்ணெய்தல்லூர்
இல்லை. நான் நடிக்கத் தொடங்கிய ஆரம்ப
நாட்களில் ஒரு ரசிகர் கடிதத்தில் இப்படி எழுதியிருந்தார்.
அந்த டைட்டில் எனக்குப் பிடித்திருந்தது. மற்ற ரசிகர்களுக்கும்
பிடித்துப் போனது.

● இந்தப் பாத்திரம் நமக்கு கிடைக்காமல் போய் விட்டதே என்று
ஏங்கியதுண்டா?

ஆர். கர்ணன், வடக்கன்குளம்
இதழ்நாள் இல்லை. ஆனால் இந்தப் பாத்திரங்களில் நான் நடித்திருந்தால்
எப்படி இருந்திருக்கும் என்று விஷ்ணுவலாகக் கற்பனை செய்து பார்ப்பேன்.
மார் யாருக்கு எது கிடைக்குமோ, அதுதான் கிடைக்கும்.

● கிளிமாவுக்கு உள்சேயும், வெளிசேயும் உங்கள் ரோல் மாடல் யார்?
அவரிடமிருந்து கிடைத்த கலாப்பீடு அறிவுரை?

உமாபதி பரமசாமி, வேட்டவலம்
திரு வாழ்வில் அப்பா, அவரிடமிருந்து தன்னைப்பிக்கையை உன் கண்களில்
திரப்பிக் கொண்டவன் நான். எடுத்தக் காரியத்தை முடிக்கும்வரை, பின்
வாங்காத எவ்வு மனிதர். 'உன் வாழ்க்கையில் முதல் பாதிமில் உறக்கத்தைக்
குறைத்து, உழைத்து விடு. இரண்டாவது பாதிமில் உழைப்பின் பலனை
அனுபவி' இது அவர் சொன்னது. அதுதான் எனக்கு வெறுவாக்கு.
கிளிமாவில் என் ரோல் மாடல் யாருமில்லை.

● நடிக்க நிலைம் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

உ. சங்கர், சூலைவகுண்டம்
நடிப்புக் கலைக்கு இலக்கணம் வகுத்தவர். அவர் தமிழர்
என்பதில் பெருமைப்படுகிறேன். 'ஒன்ஸ்பெரார்' படத்தில்
அவரோடு இணைந்து நடித்தது. எல்லோருக்கும்
கிடைக்காத வாய்ப்பு.

● தேசிய விருது வாங்க வேண்டும்
என்ற லட்சியம் உண்டா?

ஜி.ஆர். விஜய்,
ரா. புதுப்பட்டி

விஜய் 'கிஸ்ஸி'

சிந்திப்பதற்கான மிச்சாக
வினாக்கள் 'ஆர்' திரைப்படப் பாடல்
ஆரம்பம் கடைசியை
சேர்த்து விடுகிறார்.

திச்சயமாக இல்லை.

● அஜித்திடம் பிடித்தது?

ஓ. தனபால், கோவை
தட்டுப்பாடில்லாத தன்னம்பிக்கை.

● கமல் ரோஸ் சிறந்த நடிகர் கம் பாடல்
ராக வர விரும்பியதுண்டா?

க. புவனேந்திரன், தேனி

கமல் ஓர் அனுபவக் கூடம் அவரோடு
என்னை மட்டுமல்ல, வேறு யாரையும் ஒப்பிடு
வது சீராக ஆகி விடும். தான் கோவிலுள்ளதில்
பாடுகிறான். ஒவ்வொரு படத்திலும் பாடுவதில்
தான், அதில் தரம் காட்டுவது விடலாம்.

● பிற மொழிப் பாடல்களில்
நடிக்காமல் பின் வளங்குவது
ஏன்? புகழ்தானே?

வி. சுரேஷ், தீடாமங்கலம்
இல்லை. தமிழ்
பாடும்.

● உங்களுக்கு
மூப்பது வயதா?
தம்ப முடியவில்
லையே?

பொமகிருஷ்ணன்.

கரையக்காடு

என்னுள் என்.எஸ்.எல்.சி
மாரக் வீட்டில் பார்த்தால் நம்பு
வீர்களா?

பதிஸ்கள்

• காம. ஆட்சைகளுக்கான

“ஆதலால்
என்றால் பார்த்துக்கொண்டால்,
இதனால்...”

442 陈明 陈明

“நான் புதுபுகழிட்டு
ஒரு பாதை வீசியேன்
எடுத்தேன். என்னைக் கொடுத்தேன்
கொடுப்பதற்காகவே. அதைப் ப
நாட்டு மக்கள்; அமைதி நிலை
தான்...”

சென்னை

“உயரத்திலேயே மகந்நிடம்
உருக்கி”

14-00000-311

“மனம் குவகிதாப
கந்தாக் காபாயம் துந்
கிரகிதா”

• **Amplitude** **Control**

கபாலிடியைப் பிடுகட்டு.
சுத்தி, அரிவாளை எல்லாம்
புதிமுதல் பண்ணிட்டுச்
கொடுமே...வண்?

மேலும், திரு. ப. சிவசுப்பிரமணியன் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளித்தார்.

“தூதராவும், தேடும் படிக்காவும் இருக்கிறார்களே... எப்படி?”

“இளங்க. தாமஸியே
யினகர அளரக்கிறாரு...
தொண்டக்களப் பிழியு
றாது... வடி கட்டுன
பொய் பேதறாது... சொந்
தக் கட்டுக்களரனுக்கு
உளவ லாக்கிறாரு...
மெதுங்க லைகிறாட
பாக்கப் போன கெடிக்
கிறாரு... பதவி மிடைக்
கலாள்ள பொம்
முதலு...”

பெரிய அளவு -

ஏதக்குறைய நாளாறு ஆண்டு களுக்கு முன் - கி.பி. 1610! வானியல் ஆய்வில் 'பின்னையார் சுழி' இட்ட ஆண்டு அது!

கலீலியோ கலீலி - என்னும் இத் தாலிய அறிவியல் அறிஞர், ஒரு டர்க்கு காரப் பார்வைக் கண்ணாடித் தயாரிப் பாளரிட்டிருந்து பெற்ற கண்ணாடி வில்லவகளை வைத் துத் தயாரித்த வினோ தமான ஒரு கருவி யின் வழியே, காணத் தக்க கருத்து நோக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

அது ஒரு குவிர் காலத்தின் அளமதி யான மாலை நேரம். வானம் தெளிவாக இருந்தது. 'டெலஸ் கோப்' என்று கலீ லியோ குறிப்பிட்ட அந்தக் கற்றுக் குட்டித்தனமான கருவியின் வழியே சனிக்கோளைப் பார்த்தபோது திடுக் கிட்டார். அன்றைக்கு அவர், அதித் திருத்த கண்டி தொலைதூரக் கிரகம் அதுதான்.

தொலைநோக்கியில் கலீலியோ பார்த்த சனிக்கோளுக்கு இருபுறமும் கைப்பிடி மாதிரியோ, காதுகள் மாதிரியோ ஏதாவது ஒட்டிக் கொண் டிருந்தால் அதிர்ச்சி ஏற்படாதா? 'கோப்பையின் கைப்பிடிகள்' போல் நோன்றிய இந்தக் காட்சிவங்கி கருத்து நோக்கிய கலீலியோ, 'அளவ சனியைப் சுற்றி வருகிற இரண்டு சத்திரங்கள்' என்றும், 'அளவ தாய்க் கோளுக்கு மிகவும் அருகில் உள்ளன என்றும், தம்முடைய விண்ணத் தொலைநோக்கி யால் அவற்றைப் பிரித்துப் பார்க்க முடியவில்லையே' என்றும் எண்ணி னார்.

அதன்பிறகு 'சூரியவளித்தான் மற்ற கொள்கள் சுற்றி வருகின்றன' என்று சொன்னதற்காக, மதவாதிகளின் வழக்கு கெடுபிடிகளுக்கு ஆளாகித் தனிமைப் பட்டுப் போனார்.

சில ஆண்டுகள் பரபரப்புக்குப் பின் மீண்டும் தொலைநோக்கி வழியே அவர் சனியைப் பார்த்தபோது, 'கைப்

பிடிகள்' காணாமல் போயிருந்தன. இப்போதும் அதிர்ச்சியடைந்த கலீ லியோ, 'கடவுள் எனக்கு விவையாட் டுக் காட்டுகிறார்' என்று அன்றிரவு தம் குறிப்பிட்டியல் எழுதி வைத்தார்.

நாளாறு ஆண்டுகளுக்குள் விண்

கோப்பையின் கைப்பிடிகள்!

வெளி அறிவியலில் உலகம் படுவேக மாய் எங்கோ போய்க் கொண்டிருக் கிறது. கலீலியோ பார்த்த கோப்பைக் கைப்பிடிகள், சனிக் கோளைச் சுற்றி வரும் விந்தை வளையம் என்பதும், அளவ பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை, இப்படிக் கோப்பைக் கைப்பிடி போல் பூமியிலிருந்து பாரத் தால் ஒரு கோணத்தில் தெரியும் என் றும் கண்கிட்டிருக்கிறார்கள்.

சனியைச் சுற்றி வருவது ஒன்றல்ல, அடுக்கடுக்காய்ப் பல வளையங்கள். அவற்றில் முன்று, பிரதானமான வளை யங்கள் என்றும் கண்டறிவப்பட்டது. இருபத்து நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், ஒரு நவம்பரில் வாயே லர் - 1, விண்கலம் சனிக்கோளுக்கு 1,25,000 கி.மீ அருகில் சென்று எடுத்து அனுப்பிய படங்கள் பிரசுரிக்கப்பட்டன. அடுத்த ஆண்டு ஆகஸ்டில் வாயே லர் - 2 விண்கலம் இன்னும் அருகே சென்று, 1,01,000 கி.மீ தொலை விலிருந்து படங்களை எடுத்து அனுப் பியது.

சனியைச் சுற்றி வரும் வளையங் களின் அடுக்கு, 55000 கி.மீ தொலை வுக்குச் சுழன்று வருகிறது. ஆனால் வளையங்கள் ஒன்றிரண்டு கி.மீ

கனமுடையவைதாம். சிறு துகள்கள் முதல் பெரும் பாவைக் கற்கள் வரை விலாண் அளவுகளில் இந்தக் கனையங்களில் விண்வெளிப் பொருள்கள் கழன்று வருகின்றன. இவை பனிப் பத்துகள் அல்லது பனி போர்த்திய பாறைத் துண்டுகள் எனலாம்.

அமெரிக்க நாடா நிறுவனம் சனிக் கோளூக்கு அனுப்பிய விண்கலத்துக்கும் மேலே சொன்ன 'காஸ்ஸினி'யின் பெயரையே சூட்டினார்கள். ஏழாண்டுப் பயணத்துக்குப் பின், ஜூன் 30ஆம் தேதி சனிக்கோவை நெருங்கி, ஒரு கிட்டப் பாதையில் அதைக் கற்றி வரத் தொடங்



கள்.

சனியைச் சுற்றி வரும் வளையங்களை ஏ.பி. வி.டி. இ. எஃப். ஸி என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். பிரதான ஏ. பி வளையங்களுக்கு இடைப்பட்ட இரண்டு வெற்றிட வளையங்களான 'டிபிஷன்' என்கிறார்கள். பிரதானமான ஏ. பி வளையங்களுக்கிடையில் 'ஒன்றுமேயில்லாத' இரண்டு வட்டப் பாறைகளுக்கும் 'காஸ்ஸினி டிபிஷன்' என்றும், 'எனக்கே டிபிஷன்' என்றும் பெயரிட்டிருக்கிறார்கள்.

கலீலியோ பார்த்த 'கைப்பிடிசான்' அவர் மறைத்து முப்பத்தியிரண்டாவது ஆண்டில், வளையங்கள் என்று கண்டதோடு, இவற்றின் இடையே வெற்றிடப் பாறை இருக்கிறது என்றும் கண்ட தவறப் பெயர்தான் காஸ்ஸினி அத்தப் பாறைக்கு அவர் பெயரை சூட்டப்பட்டது. ஆனால் காஸ்ஸினி வெற்றிடப் பாறை என்று கண்டது உண்மையில் வெற்றிடம் இல்லாமல் என்றும், இந்தச் சுற்றுப் பாறையிலும், என்னென்ற சிறு சிறு வளையங்கள் உள்ளன என்றும் 'வாபேஜர்' ஆய்வுகள் மூலம் தெரிய வந்துள்ளது.

இந்தப் பழைய கதைகள் போதும். கடந்த ஏழாண்டுகளுக்கு முன்னால்

வெறு காஸ்ஸினி!

சனிக் கோளைச் சுற்றி வருகிற முதல் விண்கலம், இதற்கு காஸ்ஸினி.

கழன்று வருகிற வளையக் கற்கள் எதுவுமேயும் மேற்காமல், படு சமீப்தாய் ஒரு கற்றுப் பாசுதையைப் பிடித்துக் கொண்டு அறுபதுமூன்று படங்களாக எடுத்து அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிற காஸ்ஸினி! சனிக்கோளின் மேல் மூட்டங் கெடாத 'பேயில் 20,000 மி.மீ தொலைவுக்குள் காஸ்ஸினி வரும்போது, அப்படியே சனிக்கோளாய் மார்க்கப்பட்டு விடும். சிறு துகள்கள் மோதிக் கொடுப்பதற்கு விடாமலிருக்கும் பொழுட்டு, காஸ்ஸினியின் 'ரேடியோ டிஷ் கேடயமாகப் பயன்படுகிறது.

சனி, பூமியிலிருந்து 120 முதல் 140 கோடி கி.மீ தொலைவில் கழன்று வருகிற புதிர்க் கோள். நாளுக்கு ஆண்டுகளில் இந்தக் கோப்பைக் கைப்பிடிப் புதிர் அவிழந்து, 'சிங்கத்தைக் குகையிலேயே போய்ச் சத்திக்கும்' ஆற்றல் பெற்றிருக்கிறது மனித மூலம். இந்த தூற்றாண்டின் எத்தனையோ காதனைகளுக்குக் 'காஸ்ஸினி' கட்டியம் கூறுகிறது.

- கம்பர். பாலன்

படங்கள், தள்தி: 'நாஸா'

ஜோசியாவின் கலநீராகி!

இந்த மண்ணிலில் தோன்றும் மகா

புருஷர்கள் உடலை நீத்துச் செல்வ வேண்டிய காலம் வரும்போது வானுலகிலிருந்து ஜோதி மயமான புஷ்பக விமானம் வந்து அம்மகான்களை அழைத்துச் செல்லும் என்று இலிகாச புராணக் களில் நாம் படித்ததுண்டு.

இது சற்பணையாகவும் வர்ணணையாகவும் இருந்தாலும், வெளி உலகில் நாம் பார்க்கும் நிகழ்ச்சிகளைக் காட்டிலும் இந்தக் கற்பனை வர்ணனைகள் உண்மையானவை என்று பெரியோர் நமக்கு எடுத்துச் சொன்னதுமுண்டு.

சென்ற 14-ந் தேதி வெள்ளிக்கிழமை இரவு எட்டேழுக்கால் மணி சுமாருக்கு ஆகாததையும் பூமிமையையும் ஒளி மயமாக்கிக் கொண்டு, ஒரு ஜாதுவல்லயமான ஜோதி வானத்தில் தோன்றி ஒரு மூலையிலிருந்து இன்னொரு மூலைய வரையிலும் பிரயாணம் செய்து மறைந்த காட்சியைத் திருவண்ணாமலையிலும், சென்னை நகரிலும், மற்றும் பல சுற்றுப்புற ஊர்களிலும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் பார்த்தார்கள். அதேசமயத்தில் திருவண்ணாமலையில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருந்த பகவான் ரமண ரிஷிகள், மகாசமாதி அடைந்தார் என்பதை அறிந்து திணைத்தார்கள்.

இந்த இரண்டு நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஏதேனும் சம்பந்தம் உண்டா என்று ஆராய்ந்தார்கள்; சம்பந்தம் உண்டு என்று பலரும் நம்பினார்கள்.

இந்த இரண்டு நிகழ்ச்சிகளுக்கும் சம்பந்தம் இருந்தாலும் இவ்வாவிட்டாலும், ஒரு மகா புருஷர் நம்மை விட்டுப் பிரிந்தார். ஒரு மாபெரும் அருட்ஜோதி இந்த மண்ணிலில் விழுந்தது.

மறைந்தது என்பதைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் நியமில்லை.

• • •

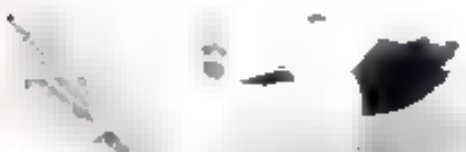
கடவுள் உண்டா, இவ்வாறு என்ற விவாதம் இன்று தேற்று உண்டானதல்ல. மனிதன் தோன்றி அறிவு பெற்ற தாளிலிருந்து இவ் விவாதம் நடந்து வந்திருக்கிறது.

"கடவுள் உண்டு" என்னும் உண்மையை, வாதங்களினால் நிரூபிக்க முடியாது. எத்தனை வாதங்கள் சொன்னாலும், அதற்கு எதிர்வாதங்கள் சொல்லக்கூடும்.

ஆனால் கடவுள் இல்லை என்பவர்களை மாற்றுவதற்கு, ஒரே ஒரு வழிதான் உண்டு. "அப்போ! இதோ மகாணைப் பார்! இவரைப் பார்த்த பிறகாவது கடவுள் உண்டு என்று தோன்றினால் அல்லாது நம்பி, அப்படியும் உனக்கு நம்பிக்கை ஏற்படாவிட்டால் அதுவும் கடவுளுடைய திருவிளையாடல்தான். உன் வழியே நீ போ!" என்று சொல்லுவதான் அந்த வழி.

அவ்விதம் சுட்டிக்காட்டி.. "இதோ கடவுளைக் காட்ட மகான்; கடவுள் உண்டு என நினை நிறுத்தும் பெரியார்!" என்று சொல்லக்கூடியவராக நம்மிடையே பகவான் ரமண ரிஷி விளங்கி வந்தார்.

சின்னஞ் சிறு பிராயத்தில், பதினேழாம் வயதில், ஸ்ரீ ரமணர் "கடவுளைக் காண்போம்"



என்று விரதம் கொண்டு பெற்றோர் இவ்வத் திருந்து புறப்பட்டார். "ஞானத் தபோதனரை வாவென்றழைக்கும் மலை" யாழ்ப் திருவண்ணாமலைக்கு வந்தார். அங்கேயே திஸை பெற்றுக் கடுத் தவம் புரிந்தார். துஷ்டர்களும் அறிமாதவர்களும் அவருடைய தவத்தைக் கலைக்க முயன்றார்கள். எனவே, பாதாள லிங்கக் குகைக்குச் சென்று, யார் கண்ணிலும் படாமல் மோனத் தவத்தில் ஆழ்ந்தார். பல தினங்கள் இருந்த இடத்திலிருந்து அகலாமல், உணவும் நீரும் இல்லாமல் தவம் புரிந்தார். தம் முடைய திருமேனியைப் பூச்சி புழுக்கள் அரித்துத் தின்றதைக் குறித்த சிந்தையே இவ்வாமல், நிர்லிங்கத்தில் இருந்தார். பழைய காலத்து வேத ரிஷிகளைப் பற்றிப் படித்ததும் கேட்டதும் உண்மை என்பதை நாம் உண்குமாறு மெய்ப்பித்தார். இத் தகைப் திஸையில் காவிய கண்ட கணபதி சாஸ் திரிகள் என்னும் பெரியார் அவரைக் கண்டு, "ரமண ரிஷி" என்று கூறிப் போற்றி வணங்கினார்.

அன்று முதல் ரமண ரிஷியின் பெருமையை மிக்க பலர் அறியலானர். தேசத்தின் தாலா திஸைகளிலிருந்தும் அறிஞர்கள் பலர் மனச்சாத்தினை தாடி அவரைத் தேடி வந்தனர். அறிவிலும் ஆராய்ச்சியிலும் மிக்க ஐரோப்பியர்கள் பலரும் ரமண ரிஷியின் ஆசிரமத்திலே வந்து தங்கி வெளி உலகத்தில் வேறு எங்கும் காணாத மன அமைதியை இங்கே பெற்றனர்.

இவ்வாறெல்லாம் புகழ் பரவினாலும் ரமண ரிஷிகளின் உண்பு போகிலியோ, தவ வாழ்க்கை யிலோ எவ்வித மாறுதலும் ஏற்படவில்லை. நடை உடையும், மாறவில்லை. உபதேசமோ, உபத்தியாசமோ அவர் செய்யவில்லை. எப்போதும் போலவே அவருடைய பேச்சு மிகக் குறைவாக இருந்தது. "சொல்லரிய பொருளை ஒரு சொல்லால் உணர்த்தியே சொகுபாறுபுதி காட்டி." என்ற வாக்கியத்துக்கு இலக்காக விளங்கி வந்தார். அவருடைய தரிசனத்தினாலும் அவர் அருகில் தங்குவதினாலுமே பாரமார்த்திக அனுபவத்தை அடைந்து வந்தார்கள் அவரை

தாடி வந்தீடர்கள்.

"ஒன்றாய்ப் பலவாய் உயிர்க்குவிராய் ஆடும் கருணைக் கடல் பரஞ்சோதியின்" அருள் ஒளியிலே ஸ்ரீ ரமண ரிஷிகள் இரண்டறக் கலந்து விட்டார்.

ஆதி தானிலிருந்து இந்தப் பாரத புண்ணிய பூமியில் எத்தனையோ மகான்களும், மகா ரிஷிகளும், அவதார புருஷர்களும், தெய்வ மனிதர்களும் தோன்றி மறைந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய பூத வுட்கள் மறைந்தனவே தவிர, அவர்களுடைய அருள் ஒளி வானது இந்தப் புண்ணிய நன்னாட்டில் எங்கும் பரவி நிலைத்து தின்று, மக்களைத் தூய்மைப்படுத்திப் பரிபாலித்து வருகிறது. அதுபோலவே பகவான் ரமண ரிஷியின் அருள் ஒளியும் என்றென்றற்க்கும் இக்கத் திருநாட்டைப் புனிதப்படுத்திக் கொள்ளடிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

(ஏப்ரல் 23, 1950, கல்கி)



“இப்ப தாம் திக்கேறாமல, இது தான் உச்சித்தேரி” என்றார் தமிழர் தாதா “இதுதான் தேரிலிசெய்ய உரையான எடம் இங்க தினனு பார்த்தா. தம்ப செத்து கோயில் கோபுரம் தெரியும்... தாசேத கோடாபாட்டில் சர்க்கம் தெரியும்... அப்பே திக்காய்ல இததச் சிவஸவயும் தானும் காலையில் மொத வேலைவா. உச்சித் தேரிக்கு வந்துடுவேம். தான் செந்தியான், வகுக்கு ஒரு சூம்பிடு போட. இப்ப நாறேத சர்க்கைப் பார்த்து ஒரு கூட்டிதாய் கொல்வான் பிறகுதான் ரெண்டு கோடி வேலைவையே ஆரம்பிப்போம்” என்றார் தாதா சிவஸவ வெட்டத்துடன் நிரிந்தான். நாள் பக்கத்தில் இருந்த ஒரு கொல்லார் மரத்தில் இருந்து பழுதானத கொய்க்கை சிவஸவதான் எச்சரித்தான் “ஐய கொல்வாங்கொட்டையைப் பறிக்கிறது தெரியுமா மரம் குததனைக்கு எடுத்திருக்கிறவன் எண்டைக்கு வந்துடுவான்.”

எனக்கு எரிச்சலாய் வந்தது.. அப்பே ரிக்கா வரைக்கும் போய் படிச்சுட்டு தாதா சவப் பார்த்தவாழ் வந்தான். தானும் காலரை சுற்றிக் காட்டுறென்று பேர்வழி உச்சித்தேரிக்குக் கூட்டிட்டு வந்து திறந்த ஆட்டுக்காரனை வச்ச. அறிவுரை சொன்னா, எரிச்சல் வராம, என்வ செய்யும்?

உச்சித்தேரியில் இருந்து, இதற்கு வந்து போது ஒரு பணையேறி வந்தான் “இது

சிவஸவயின் அப்பா”னு தாதா அறிமுகம் செய்து வைத்தார் “தேரிப் பயிலி குசுக்கு எதுங்க கடலாது. இங்கிலிஷ்காரன் இந்துப் பாயிங்ஸ் இருந்து சர்க்கரை எடுக்க, இங்கே ஆட்டிபெட்டரியே போட்டான் என்றுதான் இதை இனிப்பு எப்படி இருக்குமது பார்த்துக் கொட்டோ” பணையேறி பணை போனான் விலாபாய் எடுத்தது. அதில் ரத்தினி என்ற தித் தந்தா என்ருது. அதில் காலையாடி வரணை தான் துக்கலாய் இருந்தது.

இன்னும் சிறிதற்குமேபோது, ஒரு சிவஸவ கூட்டம் துலையாடல் என்று புகறிருந்தது “இதுதான் தான் சென்னை சர்க்கரை போட்டரி போதுமான பாயிங் சவனை இவையெழு. பேசு ரிஸை மூடிட்டாங்க” அங்கிருந்து கூப்பிடு தூரத்தில் களை இருந்தது “இந்தப் பாவை தெரிக்க காட்டுஞ்ஞாற இந்தச் சவையதான் தாய்ப் பால மாதிரி தவ்வளி என்று வந்தமபூராவும் தன்னால் இதுவே இருக்கும் தெரித் தான் ன்னா. குசி ஆயிரதம இருக்கும்” அஞ்சு களைகளுள் ஒன்றிருந்தார், சதுப்புக் காட்டுக்குள்ளாற வந்தது போய்குத்தது. அந்த கூலைய்தான் அந்தத் திட்டம் உருவாவிற்று.

“முந்திலாமம் கவனவிய மாணம் தேரத்தில் கடமாங்களும புன்னிமாங்களும நீ அருந்த வந்தம்” தாதா திண்ணவு காந்தார். காலவகை சுற்றியும் தாழ்ப்புதா இருந்தது தாழ்ப்புதலின் வாசம் மூள்களுள் போதை வந்தியது “ஐயா, என்ன ஆனாலும் சரி,

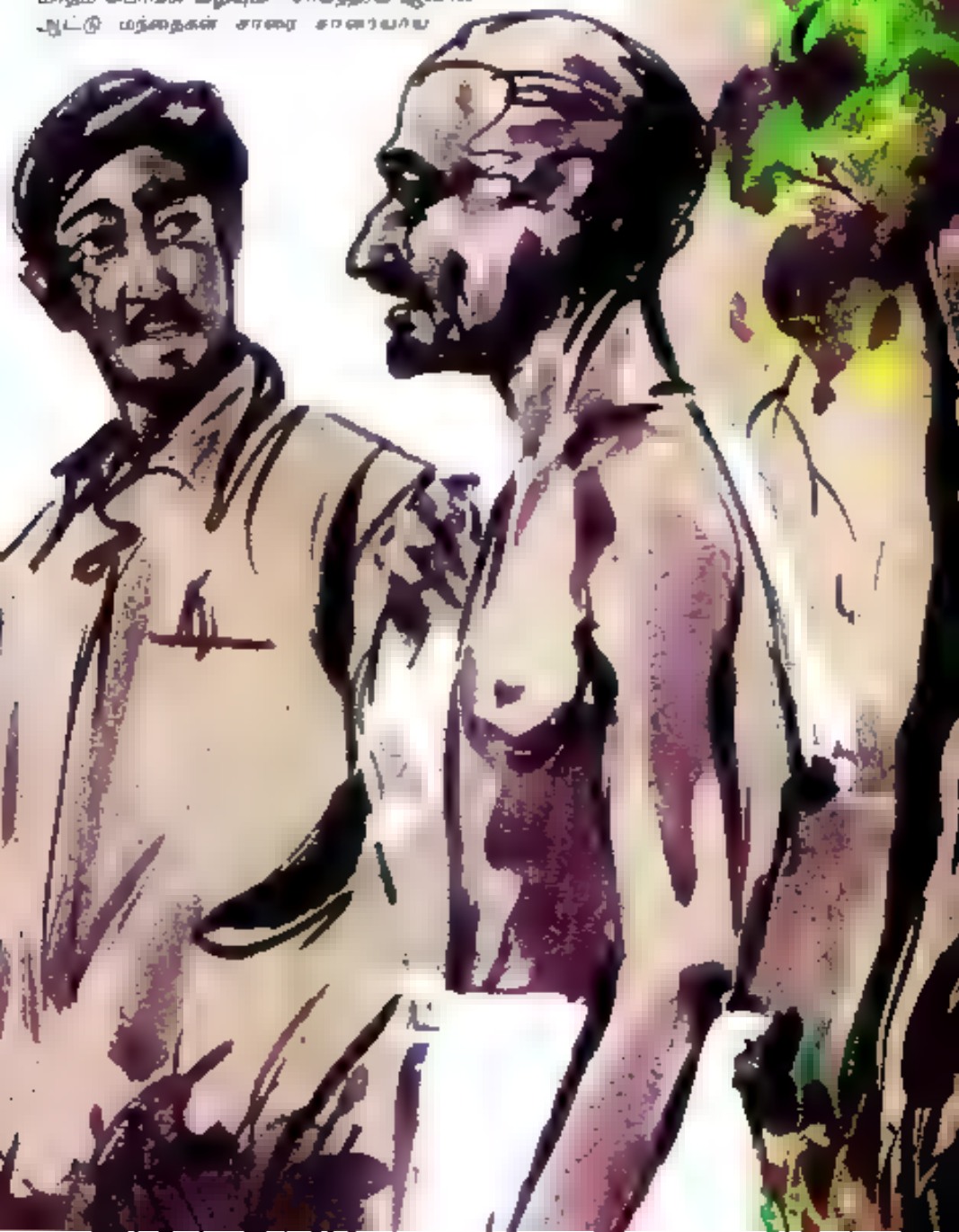
அருஞ்சுருங்கு

சுருங்கு...

சொ.பிரபாகரன்

திட்டத்தை திறைவேற்றிட வேண்டியதுதான்." நான் திணைத
துக் கொண்டேன்.

புராகளில் இருந்து செம்புத்தின் ஸ்ரீசோலி போன்ற
குரல், படித்துறை தண்ணீரை, காகரல் கோதி விட்டேன்.
தண்ணீரின் குத்துமை இதமாய் இருந்தது கனம்மின்
மறுகளில் நீக்ககொழியும், செங்குத்தும் இருபது புர்த்து
களை ஊற்று வருறம் முழுவதும் ஊறும் என்றாலும், அடி
மாதம் பொங்கி வழியும் "சாயத்தாய் ஆனால்
ஆட்டு மந்தைகள் சாரை சாணியாய்



"ஐனா கண
மன' பாடல்தான் நம்
நாட்டின் தேசிய கீதம்!"

"ஆச்சரியமா இருக்கு சார்!"

"ஏன்டா?"

"ஒரு சிளிமா பாடல் நம்
நாட்டின் தேசிய கீதமா
இருக்கே சார்!"

- எம்.வினோத்



தேரிக்காட்டுக்குள் இருந்து வந்து. இங்கு
நாகராத்தி செய்யும் பிறகு தான், ஆட்டுக்
கார்ப்பசங்க, கிராமத்துக்கு அளத ஓட்டிப்
புப் போலாங்க... நம்ப சிலுவையோட
ஆட்டு மந்தைதான் இருக்கிறதுலேயே
ரொம்பப் பெரிசு."

அப்போதான் தான் என ஆனையைச்
சொன்னேன்... "தாத்தா, இந்தச் சர்க்கரை
பேக்டரி இடத்துக்கு இங்க இருந்து. தன்
னீரை பம்ப் செய்து கொண்டு போய், ஒரு
மிளரல் வாட்டா பேக்டரி போட்டா,
நல்லா ஒருமே... கடவே இதய பகுதியிலே
உள்ளவங்களுக்கு வேலையும் கொடுக்க
லாம்."

தாத்தா என்னைய சந்தேகத்துடன் பாரத்
தார்... "சர்க்கரை பேக்டரி போட்டு, இங்க
லிஷ்காரணாலேயே இங்கே ஓட்ட முடி
யலை... மறுபடியும் எதுக்கு லிஷப்
பரீட்சை..."

"பதலி! வருகத்துலே மூன்று மாசம் தான்
கிடைக்கும். அதனாலே சர்க்கரை பேக
டரியை ஒன்பது மாசம் முடிப் போட
வேண்டியிருந்திருக்கும். ஆனால் மிளரல்
வாட்டா பேக்டரிக்கு அப்படி இல்
லையே?" என்றேன் நான்.

இப்பல்லாம் இத்தியர்களை விடவும்.
என்னை மாதிரி இரட்டைக்குடியரிமை
பெற்ற என்-ஆர்-ஆகளுக்கு ஏதாவது தொழிற்
சாலை ஆரம்பிக்கலும்தான், உடனடி அலு
மதி கிடைக்கிறது. பல பேருக்கு நாங்களும்
வேலை வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுக்
கிறோம் இல்லையா?

இருபத்துதான் மணி நேரமும் களைத்
தண்ணீர் பம்ப் செய்யப்பட்டு, புட்டிகளில்
அடைக்கப்பட்டு, வானிகளில் எடுத்துச் செல்
வப்பட்டன... தாத்தா கருவியை முகத்துடன்
கூட்கார்த்திருத்தார்... "ஏம்பா ஒரு தாண்டிக்கு

ஒரு மணி நேரம் பம்ப பண்ணினா
போதாது! களையிலே தண்ணீர் அப்படியே
வற்றிப் போச்சு... மிளெல்லாம் களையிலே,
வற்றின தளரலிலே கருவாடா காஞ்சிப்
போயிடுச்சு அளதத் தின்ன கழுத்தான்
வட்டமடிக்குது. களை மிநிதி எப்படி
குளிரச்சியா இருக்கும்? இப்ப வெக்கையா
அடிக்குது."

"அப்படியா?" தான் அவர் சொல்வதைக்
கூர்ந்து கவனிக்கவில்லை... "எத்தனைப்
பேருக்கு நாம வேலை கொடுத்திருக்
கிறோம்னு பாருங்க... வேற எதையும்
பார்க்காதீங்க."

தாத்தா எனது அகிரதையான பதி
லால் பொறுகிப் போனார்... "நீ எத்தனைப்
பேருக்கு வேலை கொடுத்திருக்கே..." அறு
பது பேர், மிஞ்சிப் போனா எழுபது பேருக்கு
கொடுத்திருப்பியா...? ஆனா உள்ளால்
எத்தனைக் குடும்பம் வேலை இல்லாம
பட்டிவி கிடக்குது தெரியுமா? நீ இங்கத்
தண்ணீரைய பம்ப் பண்ண ஆரம்பிச்ச பிறகு,
ஆட்டு மந்தைகளுக்கு இங்க குடிக்கத்
தண்ணியிலை இதை நம்பி பொழப்பு
நடத்திய நூற்றுக்கணக்கான குடும்பம்
நடுத்தெருவிலே நிக்கது... அது போதா
துன்னு, இப்ப தேரிப்பளையில் பல்லி
கட்டுறதில்லை... எல்லா குடும்பமும்
காய்ச்சி விழறதுதான் மிச்சம்."

"சரி, இப்ப இதனாலே என்ன சொல்ல
வரீங்க... இன்டியன்ஸ் ஆர் சென்டி
மெண்டல் லீடர்ஸ்!"

"வேண்டாம்டா... இத்தினி பேர்
வயித்தெரிச்சலைக் கொட்டி, நாம
சம்பாதிக்கிறது, நமக்கு ஒட்டாதுடா...
இந்தப் பேக்டரியை வேற எடத்துக்கு
மாத்திட்டு ஒடிடு..."

"தாத்தா- வேற எடத்துக்கு மாத்துனா,

எப்படி இந்தத் தண்ணியை விற்றது? தேரித் தண்ணீர்.. தோளாயிரதம்னு நம்பறதுவால தான், நாம அதிக லிஸை சொன்னாலும் ஐஸங்க இந்தத் தண்ணியை வாங்கிக் குடிக்கிறாங்க. பேசுடரியை வேற எடத் துக்கு மாற்றினா எல்லாம் சூட்டிச்சுவராய் போயிடும்.."

தாத்தா ஒன்றும் பேசாமல் போய்விட்டார். அருளுகலன் அய்யனார் கோயிலின் படித்துறையில் உட்கார்ந்துகொண்டு, கசடாய், சகதியாய் கிடக்கும் களைத் தெப்பத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார். ரெண்டு ஆளு உயரத்திற்கு ஆழம் இருக்கும் தண்ணீர், எப்படி வற்றிப் போனது? "களையின் ஊற்று வாயில், போர் போட்டு தண்ணீர் எடுத்தால், வற்றாமல் என்ன செய்யும்?" தாத்தா கண்ணீர் வடித்தார். இந்த வகுசம் இங்கே தண்ணீர் வற்றியதால், தேரியில் கொல்லாம் மரத்திலும் பூப் பிடிக்கவில்லையே.

கிணையின் களையில் இருந்த மருத மரங்கள்கூட காய்ந்து போயிருந்தன. மிநி வெல்லாம் பெரும் பழங்கள் போல் எப்பவும், அதில் வெளவால் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் சாவந்தரம் ஆனால் அவை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இரை தேட கிளம்பும். இப்ப வெவவாங்கள் எங்கே போயின? சிலுவை தனது கோமணத்தை இழுத்துக் கொண்டு நயினா அருகில் குத்த வைத்து ஆயர்ந்தால்.

நயினாவுக்குச் சிலுவையைப் பார்க்க கோகமாய் இருந்தது. "பொன் முட்டை மீடும் வாத்து கதை தெரியுமா உனக்கு? அது மாதிர் ஆயிப் போக்கடா நம்ப கதை.."

"மொதவாளி அய்யர், வருத்தப்பட்டா தீங்கோ.. நம்ப களை மறுபடியும் பொங்கி வழியத்தான் போகுது. அதை நீங்க பார்க்கத்தான் போறீங்க.. இந்த பேக்டரியை நிறுத்திட்டா, மறுபடியும் களைவிடே தண்ணீர் பொங்கத்தானே செய்யும்?" சிலுவை கேட்டாள். அவனது கண்களில் தேங்கி நின்ற ஆர்வத்துக்குள், ஆயிரக் கணக்கான அரித்தம் இருந்தது..

நயினாவுக்கு எல்லாம் நிராசையாகத் தெரிந்தது.. சிலுவை மென்ம களையின் ஊற்றுக் கண்ணுக்குப் போய் இரண்டு அடி விட்டத்தில் போடப்பட்டிருந்த போர் குழியை, வெவ்வேறாய் பார்த்துக் கொண்டே

டிருப்பது நயினாவுக்குத் தெரிந்தது. நயினா தோள் துயல்பட, எடுத்து நெற்றியைத் துடைத்து, மறுபடியும் சிலுவையை நோக்கியபோது, அய்யனாக் காணோம்! எங்கே போய் ஒழிந்தான்?

கிணை ஊற்றில் இருந்து, தண்ணீர் பொங்கி வந்தது.. அய்யனார் கோயில் படித்துறை வரையும் தண்ணீர் அளவ போதியது. தேரிக்காட்டில் மறுபடியும் கோமணசிறு வாகள் ஆடுமேய்த்து சாவந்தரத்துக்கு, மந்தைக்குத் தண்ணீர்க்காட்ட களைக்கு வந்தார்கள். ஆனால் சிலுவையை எங்கும் காணோம்.. 'அருளுகலனைக் காத்த சிலுவை'க்கு என்று களைத்தள் புதுசாய், ஒரு கோயில் முனைத்திருந்தது. மக்கள் புதுசுகிழைம தோறும் முளைப்பாரியை சிலுவை சாமிக்குச் சாத்துவீரார்கள்.

"சிலுவை, பேக்டரியை மூட வைக்கணும் என்று போர் விட்டதனுக்குள் பாய்சிட்டிடிவே. பாய்... உலகது எல்லாவும் நெஞ்சமுததம்?" மனம் சகியாமல் தான் புலம்பிக் கொண்டிருந்தேன். பாதுகாப்பாக தொழிற்சாலைவை

துட்டலை என்று என்னைக் கதை செய்து பாலையங்கோட்டை ரெயிலில் வைத்திருந்தார்கள்... நயினாதான் ஜாயின் எடுத்தார்.

பொனாம் விழுந்த களைத் தண்ணீரை தொடர்ந்து விற்க முடியவில்லை. தொழிற்சாலையை இழுத்து மூடி விட்டோம்.. "இந்த பேக்டரி மேலே கெட்ட ஆலியின் கண் இருக்குது. அதுதான் இங்கே எது போட்டாலும் விளங்க மாட்டேய்வுது"னு ஊருக்குள்ளாற பெரிசுகள் பேசியது.. என்னை ஒரு மனமருத்துவ மையத்தில் சேர்த்திருந்தார்கள். நயினா தான் கூட இருந்து ஒத்தாசை செய்து கொண்டிருந்தா..

“கனகாபதிப் பிரகாசகம் : அநாவதது இவ்வ
அருவி. இந்நத திகழ்ச்சிகளு ஏற்பாடு
செய்தவர்கள், ரதிகா கன, துமநாமம் துடுப்ப
எடுத்துக் கொண்டு வரவேண்டும் எனச்
சொல்லுந் துய்நிவிட்டார்கள். விவரம்
திருச்சி துட்பெற்ற விகேடார்வா லுராவில்
ஏற்பட்ட இதை மென்னத்திலிருந்து மீள்
முடிவாரமம் திண்டாடிப் போவார்கள்.
திருச்சுழர் துவிழ் முறை பதநினைக இப்படி,
மீள்க்கணம் செவதிருத்து. எண்ணர்
பார்க்குடி, திடுகேடார், து, துமநாமம்

[illegible]

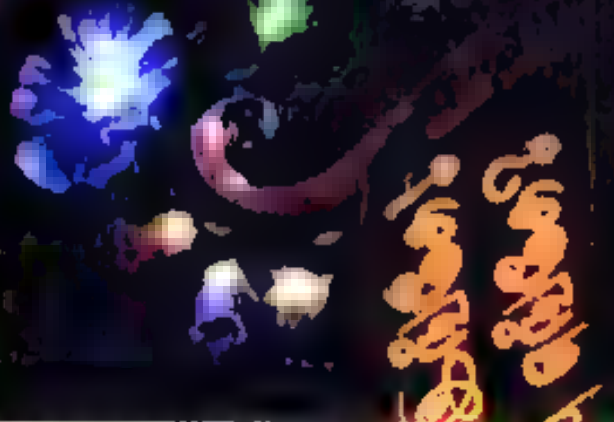
மேலும் கருத்துக்கள் எழுப்புவதற்கு வாய்ப்பளிக்கும் வகையில் தனது உரையின் போது அவர் குறிப்பிட்டிருந்த சில விஷயங்களைப் பற்றி அமைச்சர்கள் மூன்று பேர் பதிலளித்தனர்.

நிகழ்ச்சியை பரந்தேவநாதன் எட்டுப் பெர் கிண்பட்டிக் காவலுநர் உள் இடே நூல்கள் பதினாட்டு நாடகம், திரை நூறு மணி நேரம் ஒத்திவை பரந்தேவ நாதன் இயற்றித் துல்லுநாடகம் இயற்றினார்.

[illegible][illegible]

முடிபுலம்
அனுபவம்
எவ்வித
வாஸ்தவ
இருக்காது.

பொது



நடக்குமென்பார், நடக்கும்!

ஜூலை 14
முதல்
20 வரை

வாரம் உங்க ராசியில் சும் இடத்தில்
கூட்டணி கொடுத்திருப்பதால் கல்வி,
ஆரம்பி, வித்தியானம் துறைகளில்
இருக்கிறவர்களுக்கு முன்னேற்றம்,
சாதனை என்று ஏற்பட்டு மகிழ்ச்சி

மேஷம்: இதுவரையும் தீவிர து. பயனாக இரு
வருத்தினைதெல்லாம் போதுங்க விருபிக்கும் . ஆதலு
சரிதான் பண் வசதினனு ஸ்தம்பகம் போதிக்
உத்தியோகத்திலேயும் அதிகாரிகள் ஆரம்பி உங்க
பக்கம்தான். புது முயற்சியேதும் பண்ண
யோசனை இருத்தா ஆரம்பிச்சுங்க. வத்திம்.
கமிஷன், காலட்டராகட்டல் துறைகளில் இருக்
கறவர்களுக்கு அனுகூலமான தேர்வு. குடும்பத்தில்
ஒற்றுமையும் அமைதியும், மக்களால் சந்தேகமும்
கூடும். பெண்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் உற்சாக
மான தேர்வு.

ரிஷபம்: உங்க ராசிக்கான கிரகங்
கள் தெளியுதான் மனநிலையைக்
கொடுத்திருக்கிறதுதான் தெல்லிக் கருபாடு.
புனித காரியங்களில் விருப்பம் அதிக
மாகும் பயனாகவால அனுகூலம்
கிடைக்கும். தேவையிசைந்த பண வரவு
இருக்கும் உத்தியோகத்தில் இதுவரை
நிறைவேறாமலிருந்த கோரிக்கைகள் இப்ப நிறை
வேறும். கடன்
தொலவை மெல்ல
முறையும். இரும்பு,
கெடிக் கல்விய்,
கமிஷன் துறை
களில் ஸ்தம்பகமும்
குடும்பத்தில் கண்
வன், மனைவி ஒற்று
மைகூடி, மகிழ்ச்சி
தரும்.

நடக்க
ராணி முகர்ந்திக்கு
(தனுசு)
கீது
நிம்மதியான
வாரமாம்

மிதுனம்: ஸ்ரீரங்கம் சென்

அக்னி சர்மா பக்கம்

ഒരു പക്ഷെ ഇത് സംഭവിക്കും...

[illegible]

கொடுக்கும். எதிர்பாராத சந்திப்பும், பயனும் அனுபவம் தரும். உத்யோகத்தில் நிறமலையாக காட்டி, பாராட்டுப் பெறலாம். இம்மட்டில், அமீஷன், காண்ட்ராக்டர்ஸ், செமிகண்டக்டர்ஸ் துறைகள் முன்னேற்றம் காணும். குடும்பத்துல ஒற்றலாம், அமைதி கூடி, மகிழ்ச்சி ஏற்படும். உபச் செலவு காத்திருக்கி பெண்கள் ஆரோக்கியத்தில் வலனம் பெறும்.

கடகம்: 'லோலோன்னு அளையறதுக் ஞானே அவதாரம் பண்ணினோனா?' என்று சலீச்சிகிட்டிருந்தீங்க இஸ்லியா, அந்தச் சலீப்பு! இனிமே மாறினும் சூழப்பங்கன் திரந்து தெனிலும் திம்மதிலும் கிடைக்கும். வெயிட் பாட்டி ஒருத்தரோட ஆத்ம ரவு கிடைக்கப் போவது. கொஞ்சம் பெரிய பர்ஸ் வாங்கி வெச்சிக்கபோங்க. உத்தியோகத்தில் பதவி உயரும் வங்கி கடன்ஷன் கேட்ட படி சிடைக்கும். குடும்பத்துல சுபகாரிய முயற்சிகள் கூடியவரும். பெரிய கனம் மாணவர்களும் வெற்றி தடை போடுவாங்க.

சிம்மம்: உங்க ராஜியில் சூரியன் ராஜ்ய தலை போடறதாவ, எல்லா வளையிலேயும் அறுகலையும் ஆதாயமும் நீங்க செஞ்சாய்வே விடைக்கும் சொர்ட், வழக்கு விவகாரங்கள் உங்க எதிரியைக் கண்ணுக்கெட்டாத தூரம் லம்பே போயிருளாங்க உத்தியோகத்

திலகம் பிரச்சனைகள் தீர்த்து, உங்க கோரிக்கைகள் நிறைவேறும். டிட்டல், டிராவல்ஸ், அலங்காரப் பொருள்கள், புத்தகத் துறைகள்ல இருக்கறவங்களுக்கு யோக காலம் நெருங்கி வரும். குடும்பத்துல பிரிஞ்சி போனவங்க ஒண்ணு சேருவாங்க. பெண்கள் திட்டமிட்ட படி காரியங்கள் நிறைவேறும்.

கண்ணி: அதனைத் தட்டி சத்தம் கேட்டா உடனே திறந்து பாரும். அனேகமாக அது அதிரஷ்ட தேவனதையா இருக்கும். முகவியுடைய இருப்பு முனைகள் காத்திருக்கும் சிலையும், தேவைக்குப் பின்பு வரும். உத்தியோகம் இருந்த விவகாரம் சாதாரண முடியும். வெளிப்பாடும் காத்திருக்கு. அகம், கனம். துணைகள் க்கு முன்னேற்றம் காத்திருக்க உடனே பிறந்தவர்கள் க்கு, திரும்ப.

துலாம் : உயில் ராசிக்கான நிரகங்கள் பெட்டரி வீக்காய் போன டார்ச்சஸப் மாதிரி பார்த்திததால், சில பிரச்சனைகள், தடைகளுக்கு ஆரம்பத்தில் இருந்தாலும் வாரப் பின்பகுதியில் எல்லாம் சரியாவிரும். புதியவர்கள் அறிமுகம், தாராள பண வசதி ஏற்படும். உத்தியோகத்தில நீங்க வெகு தாளாக எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வந்து சேரும் பழைய கடன் தொல்லைகள் மறை யும் ஏற்றுமதி - இறக்குமதி, சினிமா, நாடகம், சங்கீதம்னு இருக்கறவங்களுக்கு உத்சாக மாண சான்ஸ் கிடைக்கும். குடும்பத்துல உத்சாகமும், மகிழ்ச்சியும் பெருகும். பெண் களுக்குப் புதிய பொருள் சேர்களை, சத் தேவைகள் தரும்.

விருச்சிவம்: உங்க ராசி இரகசியங்களுக்கு
கொஞ்சம் பார்வைக் கோனாறு இருக்கற
தாவு ஆரம்பத்தில கொஞ்சம் பிரச்சனைகள்

"கோமா
வய கிடந்த என்
தொண்ணூறு வயசு தாத்தா
குணமாயிட்டார்!"
"எப்படி? எப்படி?"
"டாக்டர் அவர் காதுருகே போய்
'உங்களுக்குக் கவர்களர் பதவி
கிடைச்சிருக்கு'ன்னு சொன்
னார் பாருங்க..."

- உ. ராஜாஜி



ஏற்படும்.
தி தா ண மா
தெளிவா இருந்தா
சலபமா பிரச்சனைகளைத்
தீர்க்கலாம். உத்தியோகத்துல பொறுப்
பும், பதவியும் கூடும். இடமாற்றம் ஏற்படும்.
தோல், உலோகம், கமிஷன், பத்திரிகை
துறைகள்ல எதிர்பாராத ஆதாயம் ஏற்படும்.
குடும்பத்துல சுருத்து வேறுபாடு, வீரோதம்
எல்லாம் தீங்கி, கருகமான குற்றங்கள்
உருவாகும். பெண்களுக்கு ஆடை, ஆபர
ணம் சேர்த்து குதூகலம் கிடைக்கும்.

தனது: வகுவித நீம் தெதிக்ஷ்புறம்
உங்க ராசிக்கான பிரகங்கள் மத்திரிசைப
மாற்றம் பள்ளிக் கதறதால், எடுத்த காரியங்
களால் வெற்றி தெளிவான மனநிலை, தெய்
வீக ஈடுபாடுள்ள நல்லதே நடக்கும் எதிர்ப்
புனர் "ஆணர் விடு"ன்னு ஒடியே போய்டும்.
உத்தியோகத்திலையும், மேலதிகாரிகள்
உங்களுக்குச் சாதகமாவே நடப்பாங்க.
பொன், வெள்ளி நலரத்தின ஆபரணத்
தொழில், எலக்ட்ரானிக்ஸ், மருத்துவத்
துறைகள்ல அதிக லாபமும் முன்னேற்றமும்
ஏற்படும் பெண்களுக்கு நிம்மதியான வாரம்.

மகரம்: 'துணியே துணை'வசுததுதான்
உங்க தாரக மந்திரம். உங்க துணியும்
தள்ளும்பிக்கையும் எதிரிகளை வீரட்டி,
உங்க பக்கம் அணுகலமாக்கும். கோர்ட்,
வழக்கு விவகாரங்கள்ல வெற்றி காத்திருக்கு.
உத்தியோகத்துல சிறு பிரச்சனைகள் வந்து
போகலாம் எச்சரிக்கையும் நிதானமும் தான்
கை கொடுக்கும். இரும்பு, இண்டஸ்ட்ரீஸ்,
கமிஷன், ஓட்டல், வாகனம் தொழில்கள்
முன்னேற்றம் காணும். குடும்பத்துல
தாமதமாகி வந்த சப காரியங்கள் நல்ல
விதமா முடியும். பெண்களுக்கும், மாண
வர்களுக்கும் மகிழ்ச்சியான வாரம்.

கும்பம்: 'பூர்வ புண்ணியம்' உங்க ராசிக்
குத் தனியா ஒரு சக்தி கொடுக்கறதால்,
தெய்வ வழிபாடு, தெய்வீக ஈடுபாடு, பிரபு
தனவான்கள் ஆதரவுள்ளு இருக்கும். உத்தி
யோகத்தில் அதிர்ஷ்டமான திருப்பம் காந்
திருக்கு. செலிபூர் பயணமும், புதிய முயற்
சியும் வெற்றி தரும். காலக், ராஜாவும்,
தோல், எண்ணெய், கெயிர்க்கல்ஸ், மருத்துவத்
துறைகளால் இருக்கிறவங்களுக்கு முன்னேற்ற
மான வாரம். குடும்பத்தில் புதிய வீடு வாய்
கிறது. ஆடை ஆபரணச் சேர்க்கைகளு
மகிழ்ச்சியான வாரமா இருக்கும். பெண்
களுக்கு அதிர்ஷ்டக் காற்று வீசி மகிழ்ச்சி
கொடுக்கும்.

மீனம்: உங்க ராசிக்கான பிரகங்கள்
கொஞ்சம் செட்டை பன்றதால், எல்லாக்
காரியங்களும் பிரச்சனைகளும் குழப்பங்
களால் ஆரம்பிசாலும் நல்லபடியா நடந்து
முடியும். தெய்வ பலததைக் கொஞ்சம்
அதிகமாக்கிக்கது நல்லது. எதிர்பாராத
எந்திப்பம், பெரியவங்கனோட ஆதரவும் கை
கொடுக்கும். உத்தியோகத்துல அதிகாரி
களோட கொஞ்சம் எச்சரிக்கையா பழகது
நல்லது. புதிய முயற்சிகள் எதுவும் இப்ப
வேண்டாம். ஐஸரி அழகு சாதனம், சட்டம்,
காவல், ராஜாவும் துறைகள்ல இருக்கற
வங்களுக்கு அனுகூலமான நேரம். குடும்
பத்துல முக்கியமான காரியங்களைத் தீர்விய்
போடுங்க. பெண்கள் எதிர்பார்த்த நல்ல
செய்தியும், சத்தோஷமும் கிடைச்ச,
மகிழ்ச்சியடைவாங்க.

ஹாலி
வுட் பிரபலக்
கம் மற்றும்
மாடவர்கள்,
எந்தெந்த
விராக்கங்கூ,
எப்பெயரெய்



கொண்டு வந்திருந்தார்கள் என்று தெரிந்து
கொள்ள வேண்டுமா? ஹாலிவுட் சென்
றல் குளிரப் பார்வையால், மேலும்
அவர்களுடன் உடை நன்றாக இருக்கிறதா?
இல்லையா? என வேரட்டுப் போலாம். சமீ
பதிலில் பிசிட்னி ஸ்பிரிங்ஸ் உடைகூ
..“ரொமம் மேரதம்” என வகப்பட்ட
கொண்டிருக்க வந்து சேர்ந்தன. ‘அக்கா
உடையானிவது எப்படி’ என இத்தகைய
தினாடிமடிபுரன் கொடுக்கிறது.

‘ஆடிக்க ஆடிவின்’ எடுக்கிற துணிவைப்
பொட ‘டிபிள்’ நேர கேக்குதா?

முன்வரபாய் எம் பிபி.எஸ். தமிழில்
வசூல் ராஜா எம் பி.பி.எஸ். ஆவதோடு
நில்லாமல், ஹாலிவுட். நல்ல பயணிக்க
இருக்கிறது. விது விளைந்த சோப்ரா. 2011
செப்டெம்பர் பிபி.எஸ்.என் இணையத்து தயா
நிக்கப் போகிறார். சொல்வது Testarda.com
இந்தக் தளத்தில் தமிழ் பதிப்பில் பிரபல
வார இதழ்களிலிருந்து கட்டப் படிஷியல்
கல் விரவிக் திடக்கிவதனை. சிவிரா, அர
சியல் எல எல்லாக் கட்டுவாக்கவும். யாரா

தும் வாகிக்கு முடியாத தமிழ் மாகளில்
தரிசனம் தருகின்றன.
‘ஏம்பு... எழுந்தைக் கொஞ்சம்
கவனியுங்கள்’

**நமக்கு வந்த ஒரு கவராயியமான
மேயில் :**

வாசற்படிவில் ஒரு பாட்டி அமர்த்திருக்
கிறாள். அவளிடம் வழிப்போக்கன் ஒருவன்,
“ஹோ பாட்டி! எங்களை மட்டர்னா,
அழை இருக்கே! உன் இளமைகளில் ரகசியம்
எவ்வா?” என்றதற்கு பாட்டி,

“நான் தினமும் ஐந்து பாக்கெட் கிரொட்
பிடிப்பேன், மது அருந்தாம இருக்கவே
மாட்டேன். மொழிப்பு. ஆகா. உன்னை
பெற்றுத்திக் கட்டுவேன். என்னைதான்
பண்ணுவதே திங்கள்!” உடனே ஆதரவியத்
துடன் இவையென, “என்னைதான்! நம்ப
முடியாது. உன் வயது என்ன பாட்டி.”
என்றாள். பாட்டி, இதுமிக் கொண்டே
சொன்னாள். “இருபத்து நூறு!”

ஜூலி SMS

“நாம் பிரிந்து 56 நாட்கள். 12
மணி நேரங்கள். 45 நிமிடங்கள்,
50 நொடிகள் ஆகிவிட்டன.
டார்லிங்! இன்னும் 1 மணி
நேரத்தில் எதிரிக்கப்போகிறோம்.
ப்ளீம், பன்னைத் தேய்க்கட்டு
வடை!”

- ப்ரெளசர்

வாசுதேவன்

சென்னை, 12.07.2011



வாசுதேவன்

செய்துயில் கோலிவுட்

அதிக பாட்சம் ஸும்பது பேர் வசதியாக நின்று வாழ்த்தக் கூடிய மனமேடையில், ஆயிரம் பேர் பூங்கொத்துகளோடு முண்டியடித்தால் என்ன ஆகும்? கொத்துக் கொத்தாக, பொத்பொத்தென்று கீழே விழுகிறார். இயக்குனர் பாலா, முதலுமலர் திருமணம் தடைபெற்ற, மதுரை தல்லாருளம் பி.டி.ஆர். திருமண மாளிகையில் தான் இத்தனை நெருக்கடி, காஸையில் பாலா தாலி கட்டுப்போது, பட்டு வேஷடி, பட்டுக் சட்டையில் அலருக்து மாப்பிள்ளைத் தேர்மானாக இருந்த குர்யாதாள், மேடையில் முண்டியடித்த விரகுதினார் கூட்டத்தை வேஷடியை வரிந்து கட்டிக் கொண்டு சரிப்படுத்தினார். பாலாவால் புனர்

பாலாவால் கண்டெடுக்கப்பட்ட கருணாஸ், தமது மேஸ்ட்ரோஸ் இசைக் குழுவை வைத்து ஒரு பக்கம் முழங்கிக் கொண்டிருக்க, இன்னொரு பக்கம் நட்சத் திரங்களைப் பார்க்கும் ஆவலோடு, மண்டபத்திற்கு வெளியே நிரண்டு விட்ட ரசிகர்களில் முழக்கம்.

திரையுலகின் தவிர, பி.டி.ஆர்., ஜி.கே. வாசன், முக. அழகிரி, சித்தன் என்று அரசியல் அரங்கிலிருந்தும் பெரிய தலைகள் வந்தபோது, திரையுலகப் பிரபலங்கள் ஆச்சரியமாகப் பார்த்தபடி இருந்தார்கள். பாலாவின் கிராமத்து உறவினர்கள் தங்குவதற்கு மட்டும், மூன்று பெரிய மண்டபங்களை ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். கொஞ்சம் உடம்பு பூசி, மேஸ்



புதுமனைத் தம்பதியுடன் சிலகுமார் குடும்பத்தினர்

வாழ்வு பெற்ற வீகரம், துண்ணளி சகிதம், முதல் நாள் மாஸ்பியை மதுரைக்கு வந்து விட்டார். மூன்று மூன்று படங்களின் மூலம், தன்னைத் தனித்துவம் மிக்க யதார்த்தக் கலையுறாக வெளிப்படுத்தி இயக்குனர் சமூகத்துக்குப் பெருமை சேர்த்த தாலோ என்னவோ, பாரதிராஜா, மணிரத்னம் உட்பட, கோலிவுட்டின் சாதனை இயக்குனர்கள் பலரும் முன் வரிசையில் அமர்ந்து அட்சதை தூவினார்கள்.

லிய வெட்கப் புள்ளைகளையப் படரவிட்டிருந்த பாலா, நாத்திகர் என்றபோதும், திருமணம், வேத மந்திரங்கள் ஒலிக்க, வைதிக முறைப்படி நடந்தது. மாலை நான்கு மணி வரை வீருந்து களை கட்டியது. "ஒட்டுமொத்தத் திரையுலகையும் மதுரைக்கு இழுத்து வந்தது, பாலா என்ற இயக்குனரின் வெற்றி" என்று பேசிக் கொண்டார்கள் பத்திரிகையாளர்கள்.



மாண வரிகளில் மொக்கராகவின் புலமை
பளிச்சிட்டது!
பொன்மலை, ஆர்பிரகாஷ்



இ தமிழ் சினிமாவில் சிலாஜியை
விட புகழ் பெற்றவர்கள் யாரும்
இருக்க முடியாது! நம் மக்கள்
அவரைபே அரசிவனுக்கு வந்த
போது ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.
அப்படியிருக்கையில், விஜய
காந்த் திரைகையலிட்டு வெளியில்
வருவதை அரசியல் தலைவர்கள்
பயந்துடன் பார்ப்பதான கார்ட்
ரன் வரைந்தது பொருந்துவதாக
இல்லை.

ஆலங்குளம், ரா. காலமொன்

இ 'கோடிகள் செல
வில் கொடும்' தலை
வங்கம் அருமை.
மும்பையில் உள்ள ஏழு
தட்சதிர தோட்டலில்,
கோடிகள் செலவழித்து
நடத்தப்பட்ட பா.ஜ.க.
செயற்குழுக் கூட்டத்தில்.

“வீரகேசரி விரட்டி”



கிஸ்க் செய்லி

இ நான்கு புடைசுவகம்
மூன்று கொண்டை ஊசிகளு
குள் சொந்தத் தேவைகளை
அடக்கத் தெரிந்த எம்.என்.எஸ்.
பற்றிய 'ஆசிரியர் பக்கம்',
'காற்றினிலே வரும் சிதமாய்'
இனித்தது.

வேலூர், வே.த. கதிரவேல்

அடிப்படைவாதிகள் வாதுபாஸை வலுத்
தெடுத்து விட்டனர். ஆட்சியைப் பிடிக்க

■ திரை சம்பந்தப்பட்ட
விரோ, பக்தி சம்பந்தப்பட்ட
'குடமுழுக்கு' சொல்லை
இணைத்து பிள்ளையார்பட்டி
சுற்பக விராயகர கோவில் பற்றி
கல்வி செய்த குடமுழுக்கு
சச்சிதம்.

சொன்ன,
கவிஞர் அப்பாவு வாசுதேவன்

■ 'மேகம் மழையில் தனை
யுமா?' என்ற கவிதைத்தன்

“விதிக்கு வாய்நடு விஜயகாந்த்” - இரே.
கணியின் பதில்கள் ஏற்கத் தக்கதாக இல்லை.
ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் அனைவருக்கும் சுருத்து
சுத்ததில் உண்டு சுருத்தாத மாற்றுக் சுருத்தால்
நான் மறுக்க வேண்டுமே ஒழிய, “சுருத்தா
செல்விராய்க் சுருத்து, உன்னை ஒரு நாள் பசித்
கிறேன்” என வள்ளுறையில் எடுபடக் கூடாது.
அதிலும் ஒருவரின் தொழில் உரிமையைப்
பாதிக்கும் போக்கு தமிழகத்தில் வளர்ந்து வரு
கிறது. இன்று பாதிக்கப்படுபவர்கள் சினிமாத்
வாசுகள்தான் எனச் சுமையிருப்போமேயானால்,
நான் அது தம்மையடி பாதிக்கும் என்பதை
அனைவரும் உணர்ந்து செயல்பட வேண்டும்.

பலபேதனை

ஆதார சக்தியாய், முகமுடியாய் அன்று விளங்கியவர், இன்று தேவையில்லை. 'சேர்மன்' என்ற அவங்காரப் பதவியைக் கொடுத்து, வாரிசுபாகைய பரணில் போட்டு விட்டார்கள். இனி? மோடிக்கும் கோடிகளுமே உலக வருவார்கள் போல.

என் அசாதி

பெருமான் தேவன்பட்டி

இ எம்.எஸ். பெண்ணுரிமைக்காக என்ன செய்தார்? என்ற கேள்வியை ஒரு பத்திரிகை யாளர் எழுப்பி

படித்தும் எனக்கு ஒற்பட்டது மனவேதனைதான். சமூகத்தில் பல குக்குப் பலவிதமான கடமைகள் உள் ளன. ஓர் இசைக் கலைஞர் சமூக சேவையாக முடியாது. இருந்தாலும் எம்.எஸ். தம்முடைய இசைப்பணி மூலம் எண்ணற்ற கச்சேரிகள் செய்து, தல்ல சமூகப் பணிகளுக்குப் பணம் சேர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார். அவருக்குக் கிடைத்த பல விருது



கனின் காரோலைகள் பொதுப்பணிக்கும் நற் பணிகளுக்கும் தான் போயிருக்கின்றன. பெண் ணுரிமை என்பது தெளி வடைவப்படாத, தீர்க்கப்படாத பிரச்சனையாகத்தான் இருக்கிறது இன்றும் தம் நாட்டில். சென்னை - 39 ஜி. ஸ்வாமிநாதன்

யதாசக குறிப்பிட டிருந்தீர்கள். இதைப்

குறிப்போல், அம்மணி விவகாரத்தில் இராஜாஜியை மேற்கொள் கட்டுவது எந்த விதத்திலும் ஏற்கத் தக்கதல்ல. 1951ம் ஆண்டு சென்னை மாண்புமிகு ஊராட்சிக்கு (எவருக்கும்) தனிப்பெரும்பான்மை கிடைக்காத நிலையில், இராஜாஜியின் தலைமை மட்டுமே காங்கிரஸ் ஆட்சி அளமைய உதவும் என்ற சென்னை மாண்பு காங்கிரஸின் வேண்டுகோளை ஏற்று முதல்வர் ஆனவர் இராஜாஜி அப்படி மணிக்கு அப்படி ஏதும் கட்டடமயிடு கலையே? திருதிருவோயி, கல்யாணி

இ அரசியல் கட்டிடத்தை, அரசியல் வாதிகளை விமர்சிக்க விஜயகாந்துக்கு மட்டுமல்ல; எவருக்கும் உரிமை உண்டு, அதற்காக விஜயகாந்த் வீதிக்கு வந்து போராட வேண்டும் என ஜி.கே. மணி கூறுவது கால்வேக்காட்டுத்தனம். அரசியல்வாதிகளின் தவறுகளை பத்திரிகைகளில் பக்கம், பக்கமாக எழுதுகிறார்களே... பத்திரிகையாளர்களும் வீதிக்கு வந்து போராட வேண்டுமா என்ன? குணியமுத்தூர், கே.கே. பாலசுப்ரமணியன்



ஓப்பேஷன்

இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் - என்றில்லாமல், எப்படி வேணா இருக்கலாம் - எனப்பதுதான் இப்போது கர்வேஜு கேர்ன்ஸ் ஃபேஷன் ஃப்யூஷன்.

குட்டிக் குட்டியான கவர் வளையங்கள் காதலம் மாட்டியிருப்பார்கள். அட, புதுசா இருக்கே என ஆச்சரியப்படுவதற்குள், அது மாறியிருக்கும். ஏழைந்தியாவில் ஐரவிரி பிழிந்திருப்பார்கள், அதன் கரம் காய்வதற்குள் டிரெண்ட் மாறிவிடும்.

"இப்படி ஃபாஸ்ட்டா அடிக்கடி மாறிக்கிட்டு இருந்தாத்தான் ஃபேஷன். நாமங்களும் பச்சோந்தியா மாறிக்கிட்டேயிருப்போம்" என சினியூஸ்தான் பூருந்தா.

"காஸ்ட்யூஷன் பொறுத்தவரை கடிதாருக்கு அடுத்தபடி ஐன்ஸ் - டாக்டர் ஸ்தாஸ்தான் ஃபேஷன். பார்க்க 'பக்கா'வா இருக்கும். போட்டுக்க வசதி. ஐன்ஸோட சேர்த்து ஏழல்லியா ஒரு பிடஸ் போட்டுக்கலாம். கூட குட்டியா ஸையிவ ஒரு ஹேண்ட், பேக் தூக்கிட்டுப் போனாலே தனி அழகுதான்" என 'அழகு' கட்டணார் ஸ்ருதிசா.

"வளையங்கள் போடறது இப்ப இல்வ. ஏமட்டல்ல ஒரு ஐகை ப்ரேஸ்லிவட். ஒரு ஐகை குட்டி வாட்ச். ஒரே ஸிரஸ் இரண்டு ஸ்ரூ குட்டி ரிசஸ், அப்புறம் நகத்துக்கு பாலிஷ் போடாம - ஏதய்ஸ் ஆர்ட் பண்ணு - இதுதான் இப்ப 'கை'யைப் பொறுத்தவரை ஃபேஷன்" என ஐகையை அசைத்து அசைத்துப் பேசினார் பூஷா.

"சிரான்ஸ், இத்தாலி எல்லாம் ஃபேஷன் உலகத்தில கொடி கட்டிப் பறந்தாலும் நமக்கும் ஃபேஷன் கடவுள், அறிமரிக்காதான். அப்புறம் இந்திய, ஏவஸ்டர்ன் ஸ்டைலை மிக்ஸ் பண்ணு ஃப்யூஷன் பரவிக்விடு இருக்கு. டி.ஸி. சிஸ்டம் தாக்கமும் ஃபேஷனை நிர்ணயிக்கலு. ஆனா, நம்ம கலாசாரத்திலே இருக்கிற மாதிரி கான்செப்ட்ஸ் வேற எல்லையும் இல்லங்க" என ஃபேஷன் நோட்டஸ் கொடுத்தவர் டிசைனிங் படிக்கும் ரமயா.

ஃபேஷன் முன்னோக்கித்தான் போகணும்னு கட்டாயமில்லா, ஏன்னா ட்ரைபலஸ்கிட்ட இருந்துதான், நாம வைவ்லியா பல கவர் காம்மினேஷன்ஸ் உருவாக்கியிருக்கோம், ஆனா எதிர்கால டிரெண்ட் பத்திக் கொள்வது கஷ்டம். பழைய டிசைன்ஸ், ஸ்டைல் எல்லாம் திருச்சி ஒரு ரவுண்ட் வரலாம்" என கண்ணடித்தார் ஸ்வாதீசா.

அப்படின்னா, இப்ப ஏமாட்டாடக் காதான் அவையும் கேர்ன்ஸ், நானா நம்ம மாட்டியோட மாம்படத்தைக்கூட ஃபேஷனாக்கலாம்.. யாருக்குத் தெரியும்?

- மருதன்

படங்கள் : எழில்



പൂർണ്ണമണ്!



எழுத்து தடக்க முடியாமல் தந்தித் தந்தி தவழலிதே மழலைப் பருவத்தின் அடைவானம். எழுபது வயது முதுமையும்கூட, இரண்டாவது மழலைப் பருவம்தான். எலும்புகள் கடும் பலவகையில் எழுதும் சாக்பீஸ் துண்டுகள் போல, சிறு அழுத்தம் கொடுத்தாலே உடைத்து விடும் பலவீனமான நிலையை, எழுபது வயதின் தொடக்கத்திலேயே

கேட்டேன். "அப்பாலைய யார் பார்த்துக் கொண்டது என்பதில் எனக்கும், எனது தம்பிக்கும் பிரச்சனை" என்றார்.

"நான் ரெக்கவரி மேனேஜர். ஊர் ஊராகச் சுற்றினால்தான் குடும்பம் நடக்கும். தம்பியோ, சென்னைலே வேலை செய்கிறான். 'மருத்துவச் செலவில் பாதினயக் கொடுத்து விடுகிறேன். என்னால் மெனக்கெட முடியாது, என்று சொல்லிவிட்டான்' என்று குமுறினார், அவரை நான் சமாதானப்படுத்தி

இடுப்பு மாற்றுக் கு இன்பப் பரிசு!

டாக்டர் வி.பாலாஜி ஸ்ரீனிவாசன்

எலும்பு முட்டு மாற்று அறுவை சிகிச்சை நிபுணர்



தொட்டு விடுகின்றன. இந்த நிலையை ஆய்விட மருத்துவ உலகம், orthopaedics என்று சொல்கிறது. இது இயற்கையான உடல் நிலை மாற்றம். நோயோ, தண்டனையோ அல்ல இந்த நிலையில், சிபிடி வீழுத்து தான் எலும்புகள் முறிவ வேண்டும் என்பதில்லை. கொஞ்சம் சிபோரீஸ் பண்ணினாலும் சில எலும்புகள் பட்டென்று முறித்து விடும். குறிப்பாக இடுப்பு எலும்பு, ஊ மணிக்கூட்டு எலும்பு ஆகிய இரண்டு எலும்புகளும் எளிதில் முறித்து விடலாம்.

கூடத்த ஆண்டு நடத்த சம்பவம் இது. இடுப்பு எலும்பு முறித்து பல மாதங்கள் ஆன என்பது வயது முதியவரை அழைத்து வந்தார், ஊம்பது வயது மதிக்கத் தக்க அவரது மூத்த மகன். 'இப்போதுதான் மருத்துவ மனைக்கு வழி தெரிந்ததா' என்று சற்று கோபத்தோடு

"பொறுப்பு உங்களுக்கும் உண்டு" என்றேன். ஊன கலங்கியபின் ஒத்துக் கொண்டார். இதுதான் பல குடும்பங்களில் நடக்கிறது.

'இடுப்பு எலும்பு முறிந்தவரை எப்படி நிர்வகிப்பது? யார் தூக்கி, எடுத்து பராமரிப்பது? ஆபிரேஷன் செய்தால் பணம் செலவாகுமே' என்பது போன்ற குடும்பப் பிரச்சனைகளும், 'இளையெல்லாம் மீறி ஆபரேஷன் செய்தால், உடம்பு தாங்குமா!' என்ற சந்தேகமும் வந்து விடுகிறது. இந்தச் சந்தேகத்திற்கு இப்போது முழுமையான தீர்வு வந்துவிட்டது.

ஒருவருக்கு இடுப்பு எலும்பு முறிவு எனக் தெரிந்துவிட்டால், விரைந்து முடிவெடுக்க வேண்டும். ஆபரேஷன் என்று முடிவெடுத்துவிட்டால், மருத்துவ மனையில் அவரைச் சேர்த்த அன்றே பரிசோதனைகளை முடிக்க வேண்டும்.

முதியவர்களுக்கு ஆபரேஷன் என்று வருகிறபோது, மலக்க மருந்து பெரிய



4 தொண்டாற்று ஏழு வயது வெங்கடேசனுடன்

ஆனால் என்ற நிலை தீடிக்கிறது. ஆனால் இருப்பு மாற்று அறுவை சிகிச்சைக்கு ஒரு இன்பப் பரிக போல வந்திருக்கிறது. இப்படி முறை இதன்மூலம் முழு மயக்கம் கொடுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. முதலு எலும்பின் உள்ளே, ஆனால் முதுகுத் தண்டை தொடும் முன்பே, இடையில் உள்ள ஒரு நடுப்புள்ளியில் ஊசி மூலம் மயக்க மருந்து செலுத்தப்படும் முறையில், ஆபரேஷன் செய்யும் இருப்பு பாகம் மட்டுமே மரத்துப் போகும். சிரேரியன் அறுவை சிகிச்சைக்குப் பரவலாக, பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் இதை, இருப்பு எலும்பு மாற்று அறுவைக்கு பயன்படுத்துவதன் மூலம், பல மணி நேரம் ஆபரேஷன் செய்யலாம். இந்த மயக்க ஊசி முழு மயக்கம் தராததால், இதயம், நுரை வீரல் போன்ற முக்கிய உடல் உறுப்புகள் வழக்கம்போல இயங்கும். இதனால் முழு மயக்க மருந்து மூலம் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துகளைத் தவிர்த்துவிடலாம். ஆனால் நேரத்தை வீணாக்காமல் அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட வேண்டும். அதே நேரம் துல்லியமும், நேரத்திலும் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். முக்கியமாக அறுபவம் மிக்க நிபுணரும், அனைத்து வித மருத்துவ வசதிகளும் கொண்ட மருத்துவமனையின் பின்புலமும் மிக அவசியம். காரணம், முதியவர்களுக்கு ஆபரேஷன் செய்யும்போது, திடீரென

இதயம், நுரை வீரல், கல்வீரல் வேலை செய் யாமல் நின்று விடலாம். இவற்றைச் சரி செய்து, சிறப்பு தொழில் நுட்ப மருத்துவச் சாதனங்கள் அவசியம். இதற்கு தொண்டாற்று ஏழு வயது முதியவர் வெங்கடேசனையே உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

இவருக்கு எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, இடது பக்க

இடுப்பு எலும்பு முறிந்துவிட்டது. ஆனால் அறுவை சிகிச்சை கூடாது என்று டாக்டர்கள் மறுத்து விட்டனர். மனம் தளராத வெங்கடேசன் அப்பல்லோவுக்கு வந்து சேர்ந்தார். அன்றே பரிசோதனைகளை முடித்தோம். கடந்த ஐந்து இருபத்தைந்தாம் தேதி காலை ஏழு மணிக்கு தொடங்கிய அறுவை சிகிச்சை, ஒன்பது மணிகேடு முடிந்துவிட்டது. ஏன், தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் வைத்துப் பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியம் ஏதுமின்றி வெங்கடேசன் ரெக்கவரி வார்டிலேயே இருந்தார். அறுவை சிகிச்சை முடிந்த நான்கு மணி நேரத்திற்குள், மதியம் சரியாக ஒரு மணிக்கு எழுந்து நடக்க ஆரம்பித்து விட்டார். நடக்க ஆரம்பித்ததும் அறுகுக்குள் தள்ளப்பிச்சை பொங்கி வந்துவிட்டது. இதனால் இதயத் துடிப்பு உட்பட எல்லாம் அவருக்கு தார்மலாகி விட்டது.

இருப்பு எலும்பு முறிந்து விட்டால், இருப்பதுதான் வழி என்று நம்பிக்கை இழக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. எலும்பு பொறியியல், எம்டி. பூரவ், மூலம் பாதிக்கப்பட்ட எலுரை யும் இருபத்து நான்கு மணி நேரத்திற்குள் நடக்க வைக்கலாம்.

- ஜெய்

வீரமும் தவறாமல் தாமரை யின் ஆயா கோதை ஆச்சி, பழனிக்கு பாதயாத்திரை எனும்பவாள். உடன் தாமரையின் அம்மாவுடன் மாணிக்கமேர, ராம சாமியோ யாராவது உடன் செல்வார்கள். தாமரைக்கு ஆயா என்றதும் கத்தரனு பூதியும், பழனி லிபுதியின் மணமும் தான் நினைவில் எழும். சிறு பிராயத்தில் பாட்டி யுடன் சென்றிருக்கிறாள். இரும்பன் மலை தென்பட்டதும் எழும் உற்சாகம், ஊரெல் லாம் திரியும் சந்தன மொட்டைகள், வேல் வேல என வின் அதிரக் கொஷமிட்டு, திரளாக ஏறும் ஐயக்கூட்டம் இளைப்பெல் லாம் உடன் எழும் நினைவுகள். சடங்கான பிறகு படிப்பு, சோம்பேறித்தனம் காரண மாக அவளும் தேவநிலிட்டான், வேறு

கொண்டு, மறுதான் இதுதான் சாக்கு என்று விசாலாகதி ஒரு மஞ்சள் துணிப் பையில் ஒரு சிப்பு மலை வாழைப்பழத்தை எடுத்து சுவத்துக் கொண்டு பெரியார் சிலை வழியாக ஒந்தையில் நடந்து புது பஸ் ஸ்டான்ஸ்டில் தேவகோட்டை பஸ் ஏறி விட்டாள். விவரம் கேட்க எப்பது காரணம்.

"அட்டமியன்னைக்குப் பள்ளிக் கூடத் தில் நீட்டு பதிவு செஞ்சுண்டு எனம்புறான் மாணிக்கம். ஏகக் கூட்டம் இருக்கும்போல. அவனைக்கு ராத்திரிக்கு இங்கவதான் அரோகராக் காப்பாடு போடப்போறோம். புனிசோறு, பொங்கு, எலுமிச்ச, நயிச்ச

வெட்டி மேத்தி

எவரும் கட்டாயப்படுத்தவில்லை. பெளர்ணமிக்கு முந்தைய இரவு களில் இவ்ருக்கல் வழியாக, பவரி லிழும் இரவில் அனைவரும் சூழ்ந்திருந்தும். யாரும் தற் றனினையில் கதிரேசனுடன் என கொத்து நடக்க ஆசை வந்தது. பெரிய அம்மாவின் மாணிக்கம் காலடி எடுத்து பாத யாத்திரை போகப் போவதாக ஆள் வந்து சொன்னதும், தாமரை "நானும் போறேன் ஆத்தா" என்றாள்.

வழக்கம் போல விசா லாகதி மறுத்தாள்.

"வந்தாள்ளா வரட்டுமே. தாது பேரைப் பார்த்து மாதிரி யும் இருக்கும். ஒடன் துணைக்கு தானும் போறேன்" என்றாள் அருளாசலம்.

"நல்ல அண்ணன்" என்றாள் விசாலாகதி தளையில் அடித்துக்



சோறு. சமையலுக்கு சொல்லியாச்சு" என்
றான் விசுவாசியின் அண்ணன்.

"தாயவரை வரவேண்டோ."

"நல்லதாய் போச்சு. வரட்டுமே! மாமன்
காரன் சந்தோஷப்படுவான்"

"அருவாசலா உடன் வராணான்"

"தங்கச்சிக்குக் காவலா?"

"அதெல்லாம் இல்லை. ரெண்டு ரூலு
புள்ளியப் பார்த்தா தாயவரைக்கு வரன்
சிக்காதாண்டா ஒது நெளப்பு"

"அதுவும் நெளத்தாமே."

"போ ஆதா" காக செவ்வெரிக்காம
புள்ளய தள்ளியிட்டுறாண்டாண்டா பாரக்
கிறான்."

"செட்டி" என்றான் கோதை
ஆச்சி.

"அதுக்காக இப்படியா?"

"ரெண்டு நா முன்னக்

சத்தியப்பன்

கட்டிய தாமரைவை தேவகோட்டைக்கு
அனுப்பி வை. கூடமாட ஒத்தாசையா
இருக்கா"றும்"

"ஆமா, அது பதிலி விட்டு வைப்பா
ராரு."

விசுவாசியை சொன்னது போலவே
அருவாசலும் தாயவரையும் செல்வதாகச்
சொன்னது. வள்ளி வெடிக்கல்ஸ் சிதம்பரம்
செட்டி கார விட்டிக்குத்து பெரியவர் அழ
கப்படுவோ, அண்ணாமலைவீடா பாதலாத்
திரைக்கு எதுவாகும்: அப்படி. வந்தால்,
ஏற்கெனவே பெரியவர் அழகப்படுதற்கு
அவருடைய கடைசித் தம்பி கதிர்சனை
தாமரைக்குப் பேசி முடிக்கும் நினைவு
இருக்கிறது: அங்க வாழப்படுத்தும் வித



மாகப் பேசவேண்டும், கதிரேசனின் பிறப்பு பற்றி அருணாசலத்திற்குத் தெரியும் என்பதால், அந்தப் பெரிய வீட்டுச் சம்பந்தம் எவ்வித செலவுயில்லாமல் திட்டத்து விரும்பு என் மனக்களைக்குப் போட்டான்.

இதற்கு நடுவில் தெய்வாணை ஆச்சி யின் துலாக்கோல் தாக்கிப் பிடித்தது போல பேசிய பேச்சும், தாமரைமலையும் கதிரேசனையும் தனிமையில் ஆட்டோ ரிக்கஷாவில் பார்த்ததும், நாகப்பனுக்கு அள விட முடியாத பொறாமைமையத் தூண்டி விட்டது. பொறாமை என்ற எல்லைக் கோடு தாண்டப்பட்டு, வன்மம் என்ற இரண்டும் மோசமான பகுதிக்குள் அவன் துழைந்தான். தாமரைமல மணக்காமல் காரைக்குடியை விட்டு நகரமாட்டேன் என்பது போலத் தங்கி இருக்கும் திரு ஞானத்தின் உதவியுடன் கதிரேசனை முற்றிலும் விழுத்திவிட எண்ணினான். எனவே திருஞானத்திடம் பழனி பாதபாத திரையையப் பற்றியும், அருணாசலம் அவன் தன்மைபுடன் பாத பாதத்திரை வரப் போவ னைப் பற்றியும் சொன்னதும், திருஞானம் தானும் வருவதாகக் கிளம்பி விட்டான்.

அழகப்பன் வருஷம் தவறாமல் தீர்த்தக் காவடி எடுப்பது வழக்கம். பத்து, பதி னைந்து நாட்கள் எல்லா அலுவல்களிலிருந்தும் தம்மை விடுவித்துக் கொண்டு வீடுவார். வள்ளி மெடிக்கல்ஸ் முழுவதையும் அண்ணாமலைதான் பார்த்துக் கொள்ள நேரிடும். சிவன் கோவிலில் அஷ்டமி தினத்தன்று, அழகப்பனைப் போன்ற பத்துப் பதினைந்து நகரத்தார் ஒன்றுகூடி, முருகன் சந்நிதியில் காவடி பூசை போடுவார்கள். தவித்தவிக் குழக்

களாக பூசை நடைபெறும். பூசைக்கான முழுப் பொறுப்பையும் தெய்வாணை ஆச் சியே முன்னின்று நடத்துவார். சிதம்பரம் செட்டியார் தவழிப் போன மறுவருஷம் இக்கும் புரியாமல் திசையும் தின்ற நாட் கள். வள்ளி மெடிக்கல்ஸ், எகம்மை திரை, நான்கு பின்னைகள், வளவு வீடு, பங்காளி கள், சொத்து என மனைவத்து தின்ற பொழுது, குன்றக்குடியில் ஒரு சாது, மடிபி லிருந்து திருத்தி எடுத்துக் கொடுத்து "முத்த பின்னைக்கு விவரம் தெரியத் தொடங்கின வருசத்திலிருந்து, வருசா வருஷம் பழனி யாண்டவனுக்கு எதப்பூசம் தீர்த்தக்காவடி எடுத்துட்டு வரச் சொல்றேன்னு வேண் டிக்க. எல்லாம் சரியாயிடும்" எனக் கூறி னார். அழகப்பனின் பதினான்கு வயதி லிருந்து, வீடமல் முப்பது வருடம் காவடி எடுத்து வரப்படுகிறது. வீடும் நிமிர்ந்தது. தொழிலும் வீருத்தி அடைந்தது. பின்னை களும் கலியாணம், பின்னைகள், எனத் தழைக்க ஆரம்பித்துவிட்டனர். எனவே காவடிக் குடங்களைத் துவக்கி வைப்பதி லிருந்து, படைபய் செய்வது வாரா, எல் லாம் தெய்வாணை ஆச்சியின் கைகளா லேயே நடைபெறும்.

"நானும் இந்த வரட்டி பாதபாத திரையா பழனி போகட்டுமா ஆத்தா?" என்றான் கதிரேசன். தெய்வாணை ஆச்சி யின் சம்மதமின்றி அவன் ஒரு அடி கூட எடுத்து எவக்கமாட்டான்.

"பெரியண்ணனும் போயி, நீயும் உன் போனா கடைமையப் பார்த்துக்கறது சிரமமாப் போயிரும் தம்பீ" என்றான் அண்ணாமலை.

"சாயி சாயியம் போயிட்டு வா. அங்க காவடி முடிச்சிட்டு வருவானா, தீ வைப் பூசம் முடிஞ்சு கையோடு பஸ்ஸில் ஏறி வந்திரு" என்றார் தெய்வாணை ஆச்சி.

அண்ணாமலையின் சம்சாரம் சரஸ் வதி மடக்கிக் கேட் டான். "தாமரையும் பாதபாதத்திரை வர் றானா?" கதிரேசன் தயங்கிக் கிரித்து "ஆமாம்" என் றான். "அப்படிப் போகுதா கதை" என சரஸ்வதி கேலி செய் தான்.

"அரண் மனை நுர்த்திகள் ஜப்பானிய பாணியில் வேலை நிறுத்தம் செய்யப் போகிறார்களாம், மன்னா!"

"அதாவது?"

"சம்பள பாக்கியைக் கொடுக் கும்வரை குதிராண்டலம் மட் டிம்தான் ஆடுவார்களாம்!"

- விசகிதா முருகன்



"நாகப்பு
இவக எல்லா
ரும் பழனிக்கு
பாத யாத்
திரை போரா
களாம். கல்
லு க் க ட் டி
கடைளையும்,
செக்காளை கடை
ளையும் நீத்தான்
பார்த்துக்கிடனும்"
என்றான் அண்ணாமலை.

"ஆதி! என்னால் ஆவா
துப்பா. எல்லா கடையிலுத்தான் மாண
ஜர், அக்கவுண்டன்டுண்டு போட்டிருக்
குவல்."

"கடையானுங்க தம்ம மேற்பாரியையில்
இருக்கனும் நாகப்பு, நீ மருத்து, மாதிரை
எடுத்துக் கொடுக்க வேணாம். ஆர்டர் புக
பண்ண வேணாம். பாலுக்கு போக
வேணாம். லாரி ஆபீசுக்குப் போக
வேணாம். உன இருப்பு மட்டும் வேணை
யானுங்களுக்குப் போலும்" என்றான்
அண்ணாமலை தன்மாக.

"எனக்கு யாரும் ஏட்டுப் பாடம் எடுக்க
வேண்டாம்."

"கிறுக்குத்தனமா பேசினா..."

"நானும் பழனி பாதயாத் திரை
போரேன்" என்றான் நாகப்பன்.

"இந்த வகுத்தின் கிறத்த நடைக்கை"
என்றான் அண்ணாமலை.

"போகட்டுமே கிள்ளையோ: இவன்
போற முகர்த்தத்திவாவது கடவுள்
இவனுக்கு நற்றித்தனை கொடுக்கட்டுமே"
என்றான் தெய்வானை.

"யாரும் இங்கன கெட்ட சித்தனை
போட அளவில ஆததா!" என்றான்
நாகப்பன்.

பழனி நடைப்பயணம் தாறுறு வகு
டத்துக்கதை. தேமங்கோவில் சார்த்த
குமரப்ப செட்டியார் தொடங்கிய கதை.
தேமங்கோவில் என்பது தகரத்தாரின் ஒன்
பது கோவில்களில் ஒன்று. பிறப்பு முதல்
இறப்பு வரை கோவிலைச் சார்த்து
வாழ்த்து, கோவிலையே வாழ்வின் ஸமய
மாகக் கொண்டு கோவில் வழி நாக ரிகத்
தைக் கடைப்பிடிக்கும் தகரத்தார் கவிள்
ஆதி மூலம் ஒன்பது கோவில்கள். இரண்டு
கோடி ஐனத்தொகையுடைய தமிழ்நாட்
டில், வெளும் ஒன்றேகால் வட்சமே உண்

"கெத்த
ஐனத்திலும் தயே
எனக்கு அப்பாவா வர
னும்!"

"ஏராமபத்தான் உணர்ச்சி
வசப்படாதே. உன ரேராக்ரஸ்
சோர்ட்டி கொஞ்சம்கூட அலுத்
துக்காம ஐவியனுத்துப் போட்
டுட்டெய்கிறதக்கா!"

- உ. ராஜாஜி



தகரத்தாரின் நாகரிகம் தொன்மையானது;
உயர்வானது; பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு
முன்பு சம்பந்திடி எனப்படும் பாரதநாட்
டின் நாகநாட்டில் வைசியர்களாகக்
குடியேறினார்கள். நவமணி வியாபாரி
களான இவர்கள் தொன்று தொட்டே
சைவம் தழுவியவர்கள். மரகத விதாயகரை
வழிபட்டவர்கள். நாக நாட்டில் அரசன்
கொடுமை தாங்காது காஞ்சி மன்னில்
கஞ்சம் புத்தது. பின்பு அங்கிருந்து தஞ்சை,
பாண்டிநாடு என அடைந்தது. முடியாக
"செலுக்கு மேற்கு, பிரான்மஸக்குக்
கிழக்கு, வைகைக்கு வடக்கு, வெள்ளாற்
நிற்கத் தெற்கு" என்ற நிலப்பரப்பை
செட்டிநாடு எனப் பெயரிட்டு வம்சம்
விகுத்தி செய்தனர். செட்டிநாட்டில்
செட்டியார்கள் சிறுபான்மையினராக
இருந்தாலும், சைவ, பொருள்நிலை,
அத்தனது, சமயம் காரணமாக சிறப்புற்று
விளங்கியதால், வேறு எத்த இனத்திற்கும்
கிடைக்காத பெருமையாக அப்படி ஒரு
பெயர். இனையாத்தங்குடி, மாற்றார்,
வவிரவன்பட்டி, தேமம், இலுப்பங்குடி,
காரைக்குடி, வேலங்குடி, இரணியூர்,
பின்னையார்பட்டி என திகுப்பத்தூர்,
இராமநாதபுரம், காரைக்குடி மாவட்டங்
களில் பரவித் திட்டகும் ஒன்பது கோவில்
களுக்கும், ஒன்பது வரலாறு உண்டு. நகர்
என்ற சொல்லிற்கு கோவில், அரண்மனை,
வணிகக் குழுமம் என பல பொருள்
உண்டு. நகரேஷு" காஞ்சி என்பது பழ
மொழி. காஞ்சிக்கு நுகுபெயர்ந்த நகரத்
தார் அப்படி ஒரு பெயர் வைத்துக் கொள்
வதில் ஆச்சரியம் இல்லையதானே!

இப்படி ஓர் இனத்தில் வந்த குமரப்ப
செட்டியார், தேமங்கோவிலிலிருந்து உப்பு

விவாபாரம் செய்வதும், முருகனைத் தரிசிக்கவும் பழனிக்கு தடைப்பயணமாகப் போனார். தெற்குப்பலியிலிருந்து புறப்பட்ட இந்த பயணத்தில், உப்புக் கடகம் கமக்க ஒரு மறவனையும், சோறு வடித்துப் போட ஒரு வேளாளனையும் சேர்த்துக்

ஆண்டவனுக்கு மகனம் எடுத்து வைத்தார். இப்படியே மாதா மாதம் போவதும் விவாபாரம் செய்வதும், ஆண்டவனுக்கு மகனம் எடுத்து வைப்பதும் வழக்கமானது. ஒரு முறை ஆண்டவன் பணித்திருந்தும் உப்பு வாங்கப் போக, அடை மறை பெய்தது. உப்பு விளைவதற்கு வாய்ப்பு இல்லாமல் போய்விட்டது. கத்தன் கண்கள்கூட, கடவுளானான். வீடுபுயம் புயலிகள் மூலம் பரல, நீ, தான், என செட்டிமார்கள் சூழமுதுருவை தரிசிக்க தடைப்பயணமாக பழனிக்குக் கொம்பினார்கள். வத்தலாவைக் கைவிடாததன் கத்தன், தம்பி வந்தானை

தலமுடன் வாயு வைத்தான். வருடங்கள் செல்லச் செல்ல, முருகன் மேல் அபிமானம் கூடியது. அபிமானம் பூனையாகவும், அன்னதானமுமாக மாறியது. சாதாரண மாய்ச் சென்ற தடைப்பயணம் காவடி புடன் கூடியதால் சிறப்புப் பெற்றது. தேய்வதாய்க் பண்டாரம் காவடி கட்டி, சூழப்ப செட்டியார் தோளில் நாயி இதி யும் அய்யலி தட்சத்திரமும் கூடிய தானில் தூக்கி வைக்க, முருகப் பெரு மான் காவடியில் அலங்காரமாய் அமர, காவடி, பழனி பாதுகாத்திரவில் ஒரு முக்கிய விஷயமானது. காவடிகள் பலவாயின. வேலாயுதமும் சேர்ந்தது. ஒத்தான வழிபாடு பத்தினான் வழி பாட்டானது. சிந்தனவில் அளிக்கப் பட்ட அன்னதானம் பெருகி ஆயிரக்கணக்கானோருக்குச் சோறு போட்டது. மனை உள்நுடையது, தருமம் எங்களுடையது என்று தெய்வநாயக பண்டாரத்திடம், நுரு தேசிக் முன்பாக சூழப்ப செட்டியார் கூறி, தொடங்கிய பாத யாத்திரை, பத்தொன்பது நான் கால அளவில் தொடர்ந்து வருகிறது.

கதிரேசனுடன் செல்லப் போகி நோம் என்ற தாமரைவின் களவுட னும், செல்லில்லாமல் தாமரைவைய சிதம்பரம் செட்டியார் குடும்பத்தில் மருமகனாக அனுப்பிவிட்டபாம் என்ற அருணாசலத்தின் களவுடனும், அருணாசலத்தை விளைக்கு வாய்கு வதன் மூலம் தாமரைவைய

அடையலாம் என்ற திருஞானத்தின் களவுடனும், திருஞானத்தின் மூலம் கதிரேசனை விழ்த்தி விட லாம் என்ற தாகப்பனின் களவுடனும் பழனி பாத யாத்திரை தொடங்கியது. கடவுள் ஒன்றென்றாலும் களவுகள் பலவன்றோ?

(தொடரும்)



கொண்டார். பழனி ஆவணிமூல விதிலில், ஒரு பண்டாரத்தின் வீட்டில் உப்பு விவாபாரம் செய்து வந்தார். ஒரு பணம் லாபம் வந்தால் அரைக்கால் பங்கு

கேரள எம்ஸஸை ஒட்டிய தமிழகப் பகுதிகள்.

கூட "வஜ்ஜாவதியே" என்ற மலையாள பாடல் ஒலிக்கிறது. ஜாஸ்கிபட்ட என்ற இளம் இளைசைமையாளர் 'கிப்போ' இ பிப்பிள் (நூற்று மானவர்கள்) என்ற மலையாளப் படத்திற்காக இளைசைமையாளர் படம் பாடல் மட்டுமல்ல, கூடந்த பதினாந்து வருட கேரள சினிமா வரலாற்றில், வெறும் எழுபது வடகத்தில் எடுக்கப்பட்டு ஐந்து கோடி வசூலை சூலித்த பிளாக் பாட்டான். இருபத்தை தேசிய விருது வென்ற ஜெயராஜ் இயக்கிய படம். இப்போது தமிழ்ப் பேசப் போகிறது. பாய்ஸ் நாயகர்களில் ஒருவரான 'பரத்தான் பிரதான ஜூனியர். அப்பறும் ஆட்டோகிராஃப் போபிசர். கதை' ரமணா ஸ்டைலில் களமில் பேர்வழிகளைக் கண்டபேடுக்கும் நூற்று பத்திராவி மானவர்களின் துணிக்கல் ஆபிரைன்!



■ கலையாத திணைவுகள்



■ 4 வருடம் காலம்



■ ஜெய் ஆகாஷ்

பேக் 2

அகத்தியன் இயக்கத்தில் 'ராமகிருஷ்ணா' படம் மூலம் பிண்டும் வசூலித்தார் ஜெய் ஆகாஷ். "படத்தில் தவிரசங்களையும் வெளிப்படுத்தும் வாய்ப்பு கிடைத்தது.பாக்ஸ், தரமான நடிகை என்று பெயர் வாய்வி தமிழகத்திலேயே தலைத்து விடுவேன்" என்று அடம் பிடிக்கிறார், கண்டலில் செட்டிலான இந்த சூழல் தமிழர். கே. பாலச்சந்தரால் 'ஜெஜாவன்' படத்தில் அறிமுகமாகி, தெலுங்கில் பட்டைவையக் கிளப்பிக் கொண்டிருக்கும் ஜெய் ஆகாஷ்க்கு ஓர் ஆண்ட், "ஒரு படத்திலாவது இயக்கக் அகதிராக நடிக் வேண்டும். ஏனென்றால் அந்த வேதனைவை தான் கணந்தவன்."

பேக் 3

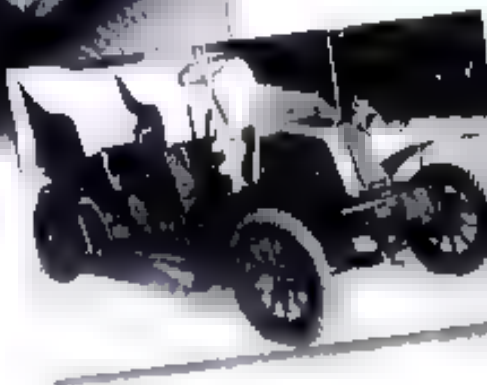
கீதாநாயகர்களின் சம்பளத்தில் பாதினைத் தர வேண்டும் என்று தயாரிப்பாளர்களை அடிக்கடி கவலை கொண்டு வைக்கும் விவேக், வடிவேலுவுக்கு மாத்திரம், ஒரு காமெடியப் பாட்டை வந்த தயார செய்துவிட்டா. து கோடம்பாக்கம் காகா கோபால் சாயிநாதன், குணநுரவி, கொட்டாச்சி ஆகிய நூற்று காமெடியன்களைப் பிடித்து, ஒரே மயமாகி 'கலையாத திணைவுகள்' படத்தில் களமிறக்கி விட்டிருக்கிறார்கள். இந்தக் கூட்டணி அடித்திருக்கும் ஜூட்டிக்காகவே படம் பிரமாதமாய் பிஸினஸ் ஆகி இருக்கிறதாம்!

— ரவுண்ட்ஸ்பாய்

கோல்டு கார்சு!



• காத்தி
பயன்படுத்திய கார்



பழைய கார்களைப் பார்ப்போம், "ஒல்ட் எஸ் கோல்ட்" அதுவும் சாதாரண கோல்டு இல்லாமல்; 24 காரட் மெக்கன்னாஸ் கோல்டு "புளதயஸ்" வீரேந்திர ஹெக்டேவுக்கு கர்தாடகா தரிமஸ்தலாவில் 'மஞ்சுரா கார் மியூசியம்' நடத்தி வருகிறார் இவர். அந்த மியூசியத்தில் மகாத்மா காந்தி தென்விந்திய சுற்றுப் பயணத்துக்குப் பயன்படுத்திய காரும் உண்டு. டிளரவர பாப்தாஜனுக்கு காந்தி கொடுத்த சர்ட்டிபிகேட்டான் அந்த மியூசியத்திலேயே ரொம்ப விலை உயர்ந்தது.

"இந்தியாவுக்கு முதல் கார் வந்து நூறு வருஷம் இருக்குமாங்க?" வீரேந்திராவிடம் கேட்டதும் 'முதல் வரிசை'வைச் சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டார்.

- இந்தியாவின் முதல் கார் டரிமஸ்தாள் - ஜாம்ஷெட் ஜி டாடா (1900)
- முதல் டாக்ஸி - 1911ல்
- கார் ஒட்டிய முதல் பெண்மணி : சூசன், ஆர்டி டாடாவின் மனைவி (1905ல்)
- டாக்ஸி ஒட்டிய பெண்மணி : ஜஸ்பிர் கபூர்.
- 1980ல் இந்தியக் கார்கள் 10 லட்சத்தைக் கடந்தது.

— கமலநாதன்

கலை புகழ்!

● சுப்பரபாரதிமணியலின் சாயத் திரை நாவல் 'ரங்க ரங்கி சாதர் மாலி' என்ற பெயரில் இந்தியில் வெளிவர இருக்கிறது.

● சுப. வீரபாண்டியன் 'காக்கைச் சிறகிலே' என்ற பெயரில் சிறு பத்திரிகையொன்றை ஆரம்பிக்க இருக்கிறார்.

● சுந்தர ராமசாமி, வி. ரானைத் தொடர்ந்து, முக்கியமான தமிழ்ப் படைப்பாளிகளின் புகைப் படங்களை கண் காட்சிக்காக எடுக்கப் போகிறாராம் புதுவை இளவேனில்.

● கரிச்சான் குஞ்சுவின் மொத்த கட்டுரைகள், மற்றும் மொழி பெயர்ப்புகளை சுத்தியா பதிப்பகம் வெளியிட இருக்கிறது.

● பின் நவீனத்துவ எழுத்தாளர்களான பிரேம், ரமேஷ் இருவரும் சமையறகளையில் வல்லவர்கள்.

● சுடந்தாண்டிக்கான சேலம் ஆசோக்குமார் சித்தனை என்ற பரிசு, திருப்பூர் சிசுஷ்ணன், சேலம் தமிழ்நாடன், கவிஞர் முருகு சுந்தரம் ஆகியோருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

● டொரண்டோவில் 'இயல்' விருது வாங்கிவிட்டு வந்திருக்கிறார்கள் லைலிமர்சுகர் வெங்கட் சாமிநாதன்.

● மு. முருகேஷின் பத்து நூற்றக்கவிதைகளைக் காட்சிப் படமாக்கி

விருக்கிறார் சென்னைத் துறைமுகத் தொழிலாளியான மணிமேகலை நாகலிங்கம்.

● திருப்பூர் விருஷ்வன்

● புதுவை இளவேனில்



● தமிழ்நாடன்

● சுப்பரபாரதிமணியலின்

● ரத்த உறவுகளுக்குப் பிறகு, புதிய நாவலொன்றை எழுதி வருகிறார் சூரிய வாஸு=வி.

● ஏக்ஜி

‘அரவிந்த அமுதம்’ என்னும் பெயர் இவ்வாறு வரும் அமுதம் அல்லது பூதம் பூதமுறையில் அமைந்தது. அஃ சிறந்த முறையை அமுதம் அல்லது இன்று அரவிந்தம் எனத் தேசத்தைப் பொன்மயமாக்கி, அபிஷேகம் போல் விளங்குகிறார். அவரது பாத்திரம் தான் இன்னும் சிறிது காலம் திரும்ப இருக்கிறதாம். அதுவும் பொன்மயமாகிவிட்டால் அரவிந்தம் அருளாளன் பெற்றவராய் விடுவாராம். போகலான சித்தியைப் பூரணமாய் அடைந்து சித்த பூதவராய் விளங்குவார் என்றும் கூறப்படுகிறது. அரவிந்தரைத் தரிசித்தவர்கள் ஒவ்வொருவரும், அவரது சாதாரணமான குணவித்தத்திலும் அருணை பொழியும் கண்ணிலும் வசித்துப் போய் விடுகின்றனர்.’
(அமரச் சூரணவழிகளில் உள்ள எழுதிய ‘பலகான் அரவிந்தம்’ என்ற குறிப்பின்படி)

ரீதியான ஒரு வந்தி உலகியது ‘புரட்சிகரமான எழுத்துக்களையும், தேசபக்தி நிறைந்த பேச்சுக்களையும் அரவிந்தம் விரைவில் நாடு உடைய படலாம்’ நியை நிகழ அனைத்தான் அரவிந்தரிடம் தெரிவப்படுகின்றார். அரவிந்தரைச் சந்தித்த சந்தர்ப்பத்தில், பிரச் யாகுயில்லாத தேரத்தில் இதைத், கூறி, அரவிந்தர்

எச்சரிக்கையாய் இருக்க வேண்டும் என அறிவுறுத்தினார்

இப்போது என்ன செய்வது? வந்தி உலகியது இவ்வாறு என்பதை எப்படிச் சண்டித்து? ஒருவேளை உண்மை யாக இருக்குமானால், எவ்விதம் எதிர் கொள்வது?

சிறையிலிருந்து விடுதலை யான பின், கர்மியோடு பதிரிகையை அரவிந்தர் உற்சாகத்தோடு நடத்தி வந்த காலம் அது. விரைவில் விடைத்திருக்கின்ற தரிசனம் அவரைப் புடம் போட்டு மாற்றியிருத்தது அவரே கர்மியோடுவாதத் தாமே இவ்வகி வந்தார்! அவரது ஆன்மாவிலிருந்து

**கிடைத்தது
தெய்வத்தின்
கட்டளை**

வந்த குரல் பேனாவால் பத்திரிகை
யில் பதிவாகத் தொடங்கியது.
படித்தவர்கள் விபத்தார்கள்
மீண்டும் மீண்டும் படித்தார்கள்.
நண்பர்களுையெல்லாம் படிக்கச்
சென்றார்கள்.

அப்போது காமயோகி இதுபின்
விலை இரண்டணா.
பொதுமக்கள் ஆதரவு கட்டுக்
கடங்காமல் பெருகியதால்,
அந்தப் பத்திரிகை எல்லோ
ருக்கும் எட்ட வேண்டும்
என்று கருதினார் அரவிந்தர்.
இன்னும் பலர் வாங்கு
வதற்கு விலை ஒரு தடை
யாக இருக்கவாகாது என
எண்ணி, ஒரு மலியுப் பதிப்
பும் வெளியிட முடிவு செய்
தார். மலியுப் பதிப்பின் விலை
சாதாரணப் பதிப்பின் விலை
யில் பாதி. ஓரணா விலையி
லான அந்தப் பதிப்பு வெளி
வந்த கருக்கில் கிடுகிடுவென
விறுத்த நீரவாயிற்று.

இந்தக் கால கட்டத்தில்
துப்பறியும் துறை. உதவி சூப்பிரன்
டெண்ட் ஷாங்கல் ஆலம், உயர்திமன்
றத்திலேயே இருபது வயதேறான ஓர்
இளைஞனால் கட்டுக் கொல்லப்பட்
டான். ஷாங்கல், அலிப்பூர் வழக்கில்
அரசு தரப்பில் வாதாடிய தார்டன்
துறைக்குப் பக்க பலமாக இயங்கியவன்.

அரவிந்தர் அரவிந்தர்

தார்டன் துறை மேல் நேசப்பந்து திறந்த
பல இளைஞர்களுக்குக் கடும்கோபம்
இருந்தது அப்போது.

பிரிட்டிஷ் அரசு திக்பிரயித்தது. துப்
பறியும் துறை அதிகாரியை, தீதிமன்றத்
திலேயே பட்டப்பகையில் கட்டுக்

கொல்வது என்றால் என்ன வளாக எதரி
யம் அது துப்பாககியிலிருந்து வெடித்த
குண்டு சாஸாரண குண்டா! பிரிட்டிஷ்
அரசின் கெளரவத்தின் மேலும், அதி
காரத்தின் மேலும் உயிழ்ந்த எசலில் அவ்
வளா அது! இனியும் இவ்விதமெல்லாம்

நடக்காமல் இருக்க என்ன நடவடிக்கை எடுப்பது? பாரதத்தின் பழம் பெருமை வாய் பேசி இத்தகைய செயல்களை மறைமுகமாகத் தூண்டுதிறவர்கள் யார் யார்? அவர்களை நாடு கடத்த வேண்டியதுதான். அரசின் பட்டியலில் முதல் பெயர் அரவிந்தர். தமக்குக் கிடைத்த தண்டை அப்படித்தான் என்று சொன்னார் திலேஜிதன்.

'நாடு கடத்தப்படும் ஆபத்து' என்று கர்மயோசியில் வெளிப்படையாக ஒரு தலைவங்கம் எழுதினார் அரவிந்தர். கிருஷ்ணரின் பாதாரவிதங்குகளில் முழு கைவாய்க் கரணைடைத்து, அவர் சஞ்சல மற்று வாழ்த்து வந்தார். அவருடைய கண் களை இருக்கிறான் அவரைக் கவனித்துக் கொள்ள. பிறகு அவருக்கென்ன கவலை? இந்தக் குழுவில் தன்னிடமிருந்து ஏதே னும் உட்குரல் எழுகிறதா என்று மட்டும் உன்னிப்பாய் கவனித்துக் கொண்டிருந் தார்.

மனக்கோலியில் அவர் பிரதிபலிப்பு செய்கிறார்களும் கிருஷ்ண லீக்கிரகம் மிகர் நிமர் எனப் பேசுமே! வழக்கறிஞர் சித் தரஞ்சன் தானுக்கு உதவியாகக் குறிப்பு களை எழுதிக் கொடுக்கலாம் என்று சிறையில் அவர் முயன்றபோது, 'வேண்டாம், உனக்கெதற்கு வீண் வேலை?' என்று நடுத்தது அந்தக் குரல்தானே? அவரது நெஞ்சமென்னும் தேகரச் செதுதலிக் கொண்டிருந்த பார்த்தசாரதி எப்போது உபதேசம் செய்வானோ? பார தப் போர்க்களத்தில் அரக்கனாளுக்கு உப தேசம் செய்த பரமாத்மா, கத்திரிப் போர்க்களத்தில் அரவிந்தருக்கு உபதேசம் செய்ய வரமாட்டானா? அடுத்து என்ன செய்ய வேண்டும் என்று சொல்ல மாட்டானா?

வாழ்க்கைச் சக்கரம் கடகடவென உருண்டு கொண்டிருக்கிறதே! சிறையில் தேரே வந்தாய்! முழுமைவாக உனக்கே என்னை அர்ப்பணிக்கச் சொன்னாய். அப்படித்தானே நடத்து கொண்டிருக்கிறேன் இப்போது! இதுவும் உனக்குப் போதுமா போதாது! கர்ம யோசி பத்திரி கைக்கு நான் ஆசிரியனாக இயங்குவது, உனக்குச் சம்மதமா இல்லையா? இந்தப் பொறுப்பிலிருத்தும் என்னை விடுவிக்க? போகிறாயா தெய்வமே! சொல், என்னை நாடு கடத்தப் போகிறார்களாம். நான்

ஒரே தெய்வத்தை இங்ங் னுத்தி யாகக் கொண்டு வர்படுவதே சித்த குணப்பாட்டுக்கு உதவியாகத் தோன்ற வாம். இதில் தீயாயம் உண்டு. இதனால் இன்னொரு னுத்தியைத் தாழ்வாக என் னாக் கட்டாது தங்கள் இங்ங் தெய்வத் தையே பரப்பரையாக வந்த குவ தெய் வத்தையே உபாசிக்கலாம். ஆனால் அப் போதும், 'சூமந்த பரமாத்மாவையே நாம் இந்த சூழ்நிலை வர்படுகிறோம். எனவே இந்த னுத்தி பரமாத்மாதான். அதே

தேசிலும் இந்த பாரத தேசத்தை விட்டுப் போக வேண்டியதுதானா?

இவ்வென ஒருநாய் கண்ணனின் மோகனக் குரல் தெருவில் ஒலித்தது. அட்டா! என்ன இனிமை! என்ன குணமை! 'வசனம் மதுரம். சரிதம் மதுரம்— மதுராதிபதே சலிலம் மதுரம்! ஸ்ரீவல்லு பரசாரயர் மதுராஷ்டகத்தில் கொண் டாரும் வடமதுரை தாதனின் மதுரக் குரல்! அவன் வாசிக்கும் புகாரங்குழல் மட்டும்தானா மதுரம்! அவன் குரல் அதைவிட மதுரமாயிற்றே! 'சத்திர தாகுக்குப் போ!'. மூன்றே வார்த்தை கந்தான். தென்னத் தெனிலாய்க் கேட்ட, அந்தக் குரலின் கட்டணையை சிரமெற் கொண்டார். யாரையும் கவந்து ஆலோ சிக்கவில்லை. தெய்வமே அறிவுரை சொன்ன பிறகு, யாரைக் கேட்க வேண் டும்? பத்தே திடீடங்களில் சத்திரநாகர் செல்லும் படகில் இருந்தார்.

தெய்வம் எதன்பொருட்டு சத்திர தாகுக்குப் போகச் சொல்லிற்று? அங்கே யார் உதவப் போகிறார்கள்? அங்கிருந்து வேறு எங்கே போகப் போகிறார்? அவருக் குத் தெரியாது. அது தெய்வ கட்டணை. அதற்கு அவர் அடிபணிந்தார். அவ்வ னவே. இரவில் கிடைத்த கட்டணைக்கு இரவே அடிபணிந்தார் அவர்.

ராமச்சத்திர மஜூரீம்தாருக்கு அரவிந் தரின் மேல் பக்தி அநிலம் தெய்வகட் டணை கிடைத்த தகவல் தெரிந்ததும், அவர்தான் படகுத் துறைக்கு அர விந்தரை அழைத்துச் சென்றார். இங் கொரு தண்பகுடன் அரவிந்தர் படகில்



பரமாத்மா என்ற ஸ்பாய்களும் எடுத்துக் கொள்ள முடியும்; அதுவது நம் தெய்வமே தான் மற்றவர்களின் வழிபடுகிற ஏனைய தெய்வங்களாகவும் உருவம் கொண்டிருக்கிறது' என்ற உணர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும். நம் தெய்வமேதான் மற்றத் தெய்வங்களாகவும் உள்ளது என்று நினைத்து விட்டால் நமக்கு அந்த மற்ற ஸ்பாய்களில் சிடிப்பு உண்டாகாவிட்டாலும்கூட அவை நம் தெய்வத்தையவிடத் தாழ்த்தது என்ற

எண்ணம் வரவே வராது. சமயச் சண்டைகளும் உண்டாகாது. எல்லோரும் ஒரே பரமாத்மாவின் ஞானத்தையாக அன்போடு ஐக்கியப்படுவதற்காக ஏற்பட்ட மதத்தீர்வு, தெய்வங்களின் ஏய்வராவேயே சண்டையும், துவேஷமும் உண்டாகிற நிலை மன்றத்து கொண்டுவரும் காத்தியம் நிலவும்.

• ஐக்கியக் கருதி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

ஏதிரனார். படகு கல்கத்தாவிலிருந்து சந்திரநாகர் தோக்கிப் புறப்பட்டது. இருட்டி விருந்து வெளிச்சத்திற்கு. தண்ணீரைக் கிழித்துக் கொண்டு விரைந்தது படகு.

அந்தப் படகோட்டி சூகன மரபில் வந்தவனா! முற்பிறவிகளில் என்ன புண்ணியம் செய்திருத்தானோ! இவ்வை. பென்றாக, தெய்வத்தைப் படகிலேற்றிச் செல்லும் பாக்கியம் கலப்பதில் கிட்டுமா! தன் பெரும் பேற்றைக்கூட அவன் உணர்த்தானோ இவ்வைபோ! பிறவிப் பெரும்படவைக் கடக்க, ஸ்ரீஅரவித்தரின் திருவடிகளைப் பற்றிக் கொடுப்பார்களே இன்று ஏராளமான பேர். அன்று ஸ்ரீஅரவித்தரின் திருவடிகள் அத்தப் படகிலேறி திணைக் கடந்தன.

சந்திரநாகர் வந்தது அரவித்தர் படகிலேயே இருளில் காத்திருந்தார். படகிலிருந்து இறங்கி, ரகசியமாய் எங்காவது பிடிபடாமல் தங்க கொண்டுமே உடன் வந்த நண்பரிடம் செவிடு சொல்லி, அவரை சாரு சந்திர ராய் என்பவரிடம் அனுப்பினார். சாரு சந்திரர், அரவித்தருடன் அலிபூரில் சிறைவாசம் அனுப்பித்தவர். ஆனால் அரவித்தரைத் தங்க வைக்க வேண்டும் என்று கேட்ட மறுகனமே, அவருக்கு அச்சத்தில் மூகமெல்லாம் வீயர்த்துவிட்டது. பிறகு மோதிலால் ராய் என்பவரிடம், தங்குவதற்கு ரகசிய இடம் கிடைக்கும் எனறு கேட்கப்பட்டது. அரவித்தரின் அன்பரான அவர் தயக்கமின்றி இடம் தரச் சம்மதித்தார். இரவிலேயே மோதிலால் ராய் வீடு இருந்த இடத்திற்குப் பக்கமாக தனிக்கறையொரம் படகு

கொண்டு வரப்பட்டது. பிறர் அறிவாமல் இருளில் படகிலிருந்து இறங்கினார் அரவித்தர். ராய் இல்லத்தில் அடிபெடுத்து வைத்தார்.

காலுக்கும் தெரியாத ரகசிய இடம், அந்த வீட்டில் தேனையற்ற தாற்காலிகளைப் போட்டு வைக்கும் அறைதான். பழுதி மண்டிக் கிடத்த அறையில், ஒரு ஜமக்காளத்தை பக்தியோடு விரித்தார் ராய். சாத்தமே உருவாக அதில் அமர்த்தார் அரவித்தர். சிலத்தினதும் வெள்ளால் களும் சிறைத்திருத்த இடம். 'தாம் அங்கிருப்பதை யாரிடமும் சொல்லலாகாது. பரமனிடமிருந்து அடுத்த தகவல் வரும் வரை, அவர் இருக்குமிடம் பற்றிய செய்தி பரம ரகசியமாக இருக்க வேண்டும்' என்று ராயிடம் அறிவுறுத்தினார்.

ஸ்ரீ அரவித்தரின் மனமனை உணர்ந்திருந்த ராய் நெஞ்சம் கசித்தார். இத்தெய்வம் தம் இல்லம் தேடி வந்தும், இவரை சௌகரியமான இடத்தில் இருக்கச் செய்ய இயலாத காலச் சூழல் நேர்த்துண்டே! மனம் தவித்தது. அரவித்தர் எப்போது சாப்பிட்டாரோ என்னவோ! தெய்வத்திற்கு நிவேதனம் செய்ய வேண்டும்! அவர் அரவித்தரை துமஸ்கரித்து, உணவு எடுத்து வரச் சௌனார். சற்று நேரத்தில் உணவுத் தட்டோடு திரும்பி வந்து பார்த்தார். அரவித்தர் மோன நிலையில் தெய்விகப் பார்வையுடன், சோதுக்கி வைத்த சினை போல் அமர்த்திருத்தார். தாம் கொண்டு வந்த உணவுத் தட்டை மறுபடி மறுபடி பார்த்த ராய், திடீரென வியம்பலானார்.

(அமுதம் பெருகும்)

'கிரிக்கெட்' மேட்ச் நடக்குதுன்னா இயேட்டரெல்லாம் காலியா இருக்கும். ஆனா கிரிக்கெட் ஹீரோக்களையே ஹவுச்சிப் படமெடுத்தா கலெக்டனை அன்னலாமேய்னு தம்ம தமிழ் ஸ்டுடென்ட்ஸ்க்கு 'ஹூயா' தோன்ற, படையெடுக்கிறார்கள் கிரிக்கெட் கல்தாடான் விக்கெட்டுகளைத் தேடி!

(கிஸ்லி தரணி - கங்குலி)

தரணி : கங்குலி in 'கல்வி' (Quily)ன்னு போர் ஹவுச்சரலாம், எல்லா கிரெளண்ட்லும் சொல்லி அடிப்பான் கல்வி!

கங்குலி: சரி... கதை சொல்லுங்க!

தரணி: நீங்க மேலாக்கல் கிரிக்கெட் ப்ளேயர். தெருவிலே கிரிக்கெட் விளையாடி, 'நக்மா' நங்கச்சி ஜோதிகாவோட ஸ்கூட்டி - தெருட்டைட்டை உடைச்சிடு நீங்க. அப்புறம் ஹார்ட் - பீட்லயும் கவந்திடுறீங்க. உடனே ஒரு ட்ரெட் ஸவர்க்க கவாம்.

உள் ஆடுகளத்தில் நான் பேட்டா? லெக்பேட்டா?

நீ போடும் பந்தில் நான் போட்டா?

லெக் ஸ்பின்னா?

நீ ஓடும் ரன்ஸில்



நான் ஸ்பைன்-ஆ? லெக் ஸ்பைன் - ஆ?

நீ Add-ல் நடித்தால் நான் ஐசுனா?

பிரட் ப்ளா?

அப்புறம் ஒருதாள் வில்லன் பிரகாஷ் ராஜ் வாட்ச் கண்ணாடியை விளையாட்டுவ உடைச்சிடுறீங்க. அவர் கோபப்பட்டு உங்க குடும்பத்துல உள்ள எல்லார் வாட்ச் கண்ணாடியையும் உடைக்க ஸ்டெம்போட தூத்தி வராரு. நீங்க குடும்பத்தோட கண்களா ஒடுறீங்க. 'கன்னமாகல்ல சிக்கலர் அடிச்ச வில்லனோட மூக்குக் கண்ணாடியை உடைச்சுறீங்க. பேக்ரௌண்டிலு

கிரிக்கெட்

பரவை - முனியம்மா பாட்டைப் போட்டுரலாம்.

ஏ கேப்டன் போல

ஏ கேப்டன் போல நடந்து வாரான் செல்லப் பேராண்டி!

பேரைக் கேட்டவுடன் ஓடித்

பெயிலியன் தான்டி!

ஏ டாஸ் போடும் புயலு!

பேட்டில் எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலு!

நீ கோல்கத்தா கோக்கு

அவளை 'வார்க்கா' போட்டுத் தூக்கு!

(சச்சின் - சேலாக்கிடம் கதை சொல் கிறார் கே.எஸ். ஷங்கருமார்)

நீங்க அண்ணாள், ஜோடி ஐஸ்வர்யா ராய், சேலாக் தம்பி. ஜோடி பிபாசா பாகவதம் போட்டுடலாம். படம் பேசு 'பேட்' நீ பாய்க்கு சேலாக்கை பெரிய பாடகராக்கணுந்து, ஊர் ஊராப் போய் நீங்க மேட்ச் விளையாடுறீங்க. அப்படியே இந்தியன் டிரெக்ஸ்க்கும் போயிடுறீங்க. அப்ப சேலாக் பாடுறயாதிரி

"எங்க அண்ணன் பேட்டு பட்டா

பந்து எட்டுத் திக்கும் பறக்குமாடி!

எங்க அண்ணன் பெனலில் போட்டா

விக்கெட் ராக்கெட்டாத் தெழிக்குமாடி!

ஒரு பாட்டு ஸைச்சிரலாம். அப்புறம் சேலாக்கையும் பெரிய பாடகனா ஆக்கிடறீங்க! ஒருதாள் உங்க மேட்ச் நடக்கறப்போ, உங்க நம்பி ஸ்சேரிக்கு கூட்டமே



தீங்கு பெரிய இரிக்கெட் ப்ளேயர்.
உங்க துன்பன் மழுக்கு செலக்ட்
ஆகனுமனு இரிக்கெட்டை
விட்டு ஒதுங்குதீங்க இப்ப
ஒரு பாட்டு போட்டுர
லாம்
தான் ஆட்டக்
காரன்! ஆட்டக்காரன்!
ஸ்கொலர் டிரைவர்
ஷாட்டுக்காரன்
கேட்ச் பிடிக்கும்

பிடிக்கிறே இலிவ்

வராமல் போக, சேலாக் தூடிதுடிக்க, உடனே
தீங்கு "இரிக்கெட்டையே தம்பிக்காக விடப்
போறேன்"னு பாசத்தோட சொல்து மாநிரி
ஒரு எமோஷனல் கிள்.
"ஏ பாசக்கார ஆவாணா.. உனக்கு
மிஸை இல்லைடா!
மிஸை இல்லைடா, ஆணா
தேசம் இருக்குடா"ன்னு
சாங் வைச்சிரு வேயம்.

(புராவிட்டிடம் கதை சொல்விறா
கறேஷ் கிருஷ்ணா)

க.கிருஷ்ணா: 'மேட்டிஷா' படம் பேரு.
தீங்கு 'காவ்டாக்ஸ்' ஓட்டுறீங்க. கூடவே
தரிஷாவோட காதலையும் ஓட்டுறீங்க.
யாராவது இரிக்
கெட் விளையாட்டா
தைப் பார்த்தா,
உங்க கண்ணுல
துள்ளினியா வரும்.
ஒருநாள் ஒரு
லோக்கல் மம்
கேப்டன் 'இரிக்
கெட்டுனா
என்னன்னு
தெரியுமாடா
உனக்கு?'ன்னு
கேட்க
கிப்ளாஷ்பேக்
பெய்குனார்ல

லிர்க்கெட்காரன்!
மேட்ச் ஜெயிக்கும் பேட்டுக்காரன்!
தான் எப்போதும் - 'கல்வா'
திற்கும் சொள்ளைக்காரன்டா!
இளைமாக்கில்ல 'வகான்' டைப்ல ஒரு
மேட்ச் லைக்க அதத்திரலாம்.
(அப்பயலம் முடிவு என்ன ஆச்சுன்னு
கேட்கறீங்களா... நம்ம ப்ளேயர்ஸ்தான்
'துட்டு' பொருத்தா எதுவும் நடக்கிறவளா
தானோ - இலாய்வுக்கு 'துட்டு' பொட எந்த
ப்ரொடிப்சராவதான் முடிபுமர்)

- முகில்



தொண்டை மிழித்தும் கொண்டு
சண்டை செய்யும் வக்கீல்கள்
அண்டையில் இருந்து - நம்
மண்டையை உடைத்தால்...
திண்ணப்பதெப்போ தெஞ்சே...!

இது வேதநாயகம் பிள்ளையின்
பாடல்..! இன்றோ, வக்கீல்கள் தங்களுக்கு
குள்ளேயே சண்டை போட்டு மண்டை
உடைத்துக் கொள்கிறார்கள்!

சென்னை உயர்நீதிமன்றம், சுதற்
நிரத்திற்கு முன்பே லீக்டோரியா மகா
ரணியின் ஆளணயின் பேரில் உருவாக்
கப்பட்டது. மூன்று சார்ட்டெட் உயர்நீதி

டங்களை மதுரைக் கிளையோடு
இணைக்க வேண்டும். புனியியல் அமைப்
புப்படி இந்த மாவட்டங்கள் மதுரைக்கு
அன்னமையில் உள்ளன' என்று திருச்சி
வழக்கறிஞர் சங்கம் போராட ஆரம்பித்
தது. இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து,
சென்னை உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞர்கள்,
சங்கத் தலைவர் பிரபாகரன் தலைமையில்,
உயர்நீதிமன்ற வளாகத்தில் கடந்த ஐந்தாவது
இரண்டாம் தேதி தீர்மானம் பிறப்பிப்பீயில்
சுருபட்டனர். அந்த நேரத்தில் உயர்நீதி
மன்ற நீதிபதியைச் சந்தித்து தங்கள்
கோரிக்கையைக் கொடுக்க வந்த திருச்சி
வழக்கறிஞர் சங்கத் தலைவர், எம். லட்சு

சண்டை செய்யும்

மன்றங்களில் (மும்பை, கொல்கத்தா)
முதன்மைமயானது.

"வழக்குகளின் எண்ணிக்கை குறைக்கவும்,
தென் மாவட்ட மக்கள் பயன்பெறவும்
அமைக்கப்பட்டுள்ள மதுரைக் கிளையை
நாங்கள் மனதார வர
வேற்றுகிறோம். ஆனால்
அதிகார எல்லையாக
சென்னை உயர்நீதிமன்ற
தத்துக்குப் பதிமூன்று
மாவட்டங்களையும்,
மதுரை கிளை உயர்நீதி
மன்றத்துக்குப் பதி
னான்கு மாவட்டங்
களையும் ஒதுக்கி இருப்
பது, எப்படி நியாயம்?
மதுரை உயர்நீதிமன்றம்
கிளை மட்டும்தான்.
அதற்கு அதிக மாவட்
டங்களை ஒதுக்குவது,
தவறான முன்றுதர

ரணம் ஆகியிருக்கும். பேரார் மாநிலத்தின்
தலைநகரான பட்டனாவில் உள்ள உயர்நீதி
மன்றத்துக்கு ராஜ்ஜி நகரில் கிளை திறக்
கப்பட்ட போது, அதற்கு ஏழு மாவட்டங்
கள் மட்டுமே ஒதுக்கப்பட்டன" என்று
பிரச்சனையை விவரிக்கிறார் சென்னை
உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞரான சங்கர்.

இதற்கிடையில் 'திருச்சி, தஞ்சை, திரு
வாரூர், தாளை, பெரம்பலூர், கரூர் மாவட்

டங்கள், செயலர் இளமுக்கு ஆகியோரை,
பிரபாகரன் தலைமையிலான சென்னை
வழக்கறிஞர்கள் தாக்கி காயப்படுத்திய
தாசுச் செய்தி, இந்தக் கைகலப்புச் சம்பவம்
நீதிபதியின் ஓய்வு அறை அருகில் தடை



பெற்றிருப்பது, மிகுந்த வேதனை அளிக்கக்
கூடியது. அன்று என்ன நடந்தது என்பதை
விவரிக்கிறார், சென்னை உயர்நீதிமன்ற
வழக்கறிஞரும், சங்கச் செயலாளருமான
எம். வேல் முருகன்.

"இரண்டாம் தேதி நாங்கள் கோட்
அணியாமல் போராடிக் கொண்டிருந்
தோம். அப்போது கோட் அணிந்து,
லட்சுமணன் தமது சகாக்கொடு வந்தார்.

● பா. அச்சுதன், வயலூர்

! குருவாயூர் என்றதும் உங்கள் நினைவுக்கு வருவது...

! கிருஷ்ணர், கடலே நாராயண பட்டத்திரியில் நாராயணீயம்.

● எலினாதேவி ரமா, ஆசீர்வாத புரம் *

! கிடப்பில் போடப்பட்ட தலைமைச் செயலகப் பணிக்கு முதல்வர் மறுவாழ்வு தந்து விட்டாரே!

! தமது ஆட்சியில் நடத்த காரியம் என்று எதிர்பார்க்குக்கு உணராத அது ஒவ்வொருவரது நினைவிறுத்திப் போக விரும்புகிறார் போலும் ஆனால், இதற்குக் கூட அவர் இன்னும் பல நடவடிக்கைகளைத் தான். வேண்டி வரும்

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்காப்படி

! 'தான் இன்னும் ஈராக்கில் அபிர்; புத்தான் குற்றவாளி' என்று கூறி குற்ற ஆவணங்களில் காபெலூத்துப் போட மறுத்துவிட்டாரே சதாம் உசேன்!

! புலி, பசித்தாலும் புல்லைத் திவ்வா திடுவே!

● எஸ். இராமலிங்கம், ஆத்தூர்

! தான்கு மாநில கவர்னர்கள் நீக் கத்தை எதிர்த்து நீதிமன்றம் செல்லப் போவதாக பா.ஜ.க. அறிவித்துக் கதே!

! பருப்பு வேகாது! தேரத்தை விளாக்காம் உருப்படியான

எதிர்த்து...
சியா இயங்
கல வழியைப்
பாசுப்பாங்
களா...

● வி. கல்

யானி, திரு
நெல்வேலி - 11

● இப்போதைய
ஆயோசகர்!

? நடத்தவற்றை மறப்போம்;
எங்குள்ள மீதான தடையை நீக்குங்கள்
என வலியுறுத்தி கேட்பது சரியா? ராஜீவ்
மரணத்தை எப்படி மறப்பது?

! மறக்க கூடாது, கடலே கூடாது.
தமது தலைவனாக கொன்றதோடு புலி
களில் அகநிரமங்கள் முற்றுப் பெற
வில்லை. தாராளமாகத் தொடர்கின்றன.
சமீபத்தில்கூட இலங்கை அமைச்சர்,
புலிகளை மனித வெடிகுண்டு முயற்சியி
ல்குத்து மீளினதில் உயிர்தப்பி
வுள்ளார்.

● எ. கிதம்பரம், சிவகாசி மேற்கு

! தேர்தல் தோல்விக்குப் பிறகு, தமது
செயல்பாடுகள் தவறு என்று கருதி
முதல்வர், மாற்றங்கள் செய்வது எப்படித்
தவறாகும்? துணைத் தர்பார் என்று ஏன்
விமரிக்கிறீர்கள்?

! தவறு செய்து, நயானை வெல்லிக்
கான படுகலைப் படிக்கவும்.

● எ.டி. தயானை, சென்னை - 12

! முதல்வருக்கு தல்ல ஆலோசனை
கொல்பவர்கள் அப்போது இல்லை;
இப்போது இருக்கிறார்கள் என்று இஸ்
கனேசன் கொல்கிறாரே...

! யாராவது ஒருத்தர் பெயரைச்



● ஷாமிட கூட
மாறியுள்ளது!

● தெய்வ
சித்தகலை!

கிஷ்கிணேயி கிஷ்கியுயி

செரால்வாரா இல. கனே சன்? ஜனநாயகத்தின்: யோசனைகளை செல்வந்தர்கள், அதிகாரிகள் (தரத்திர கால அமைச்சர்கள் போல...) கேட்டு, தலையூட்டி கொடுத்து பத்திரத்தால் கையாண்ட முடிவெடுக்கும், ஆனால்:

நீங்கள் கேட்டவை-தராசு

! ஆட்டுக்குட்டியைத் தேர்வா

பெரிட்டுக்கிட்டு களஞ்செல்வம் தேடும் கனே... வகையில இருக்கிற புத்தகத்தைப் பார்த்து சார்!

• இரா. சக்கரபாணி, மதுரை - 7

? மதுரையில் நூற்றுக் கணக்கான வாக்காளர் அடைமான அட்டைகள் சூப்பைத் தொட்டியில் விடப்படுகின்றன...

? திரிவாகத்திலே அவட் சியத்தை அங்க இயந்திரத்தின் குழுப்பிடித்துப் போன தன்மைமைய; இந்த நாட்டில் அனைவரையோ, மதிப்பீடு அற்றவர்களை சார்பில் வரக் கூடியவர்களைப் பார்ப்பது

• எஸ். சக்தி, விக்கிரம சிங்கபுரம்

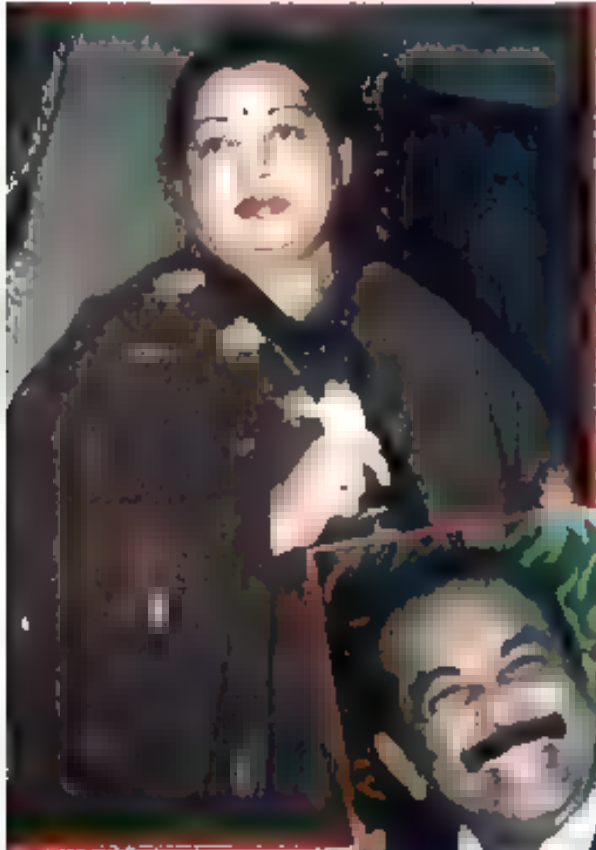
? கர்நாடக சிராமம் ஒன்றில் பாலிஸ்தானின் கொடி பறத்திருக்கிறதே... காஷ்மீரத் தாண்டி, பயல் கரவாதம் 'வரை' ஆரம்பித்துவிட்டதா...?

? பாலிஸ்தானில் கலிபுர்தான நாடா... சார்பை, ஏராளமும் மக்களையும் விழிப்பாற்றவு கொள்ளச் செய்ய வேண்டும்.

• ப. தமிழ்ச் செல்வன், சிவகாமி

? "இத்து ஆண்டுமே முடிவும் முன்பே ஆட்சிவைக் கைப்பற்றுவோம்" எவ்வாறோ அத்வானி...

? ஆட்சியில் அமர குறுக்கை வழிகள் கிடுகிடுகிடு - அரவிலை பள்ளி ஆவிரட்டத்து கண்ணெதிரான ஆனாள், அத்வானி போன்ற பழுத்த அரசியல்வாதிகளாவது விதிவிலக்காக இருப்பார்கள் என்று நம்பிக்கையில், இவ்வளவு சிக்கிரம் மலர் விழந்து விட்டதே!



• இவ்விறுத்த ஆணர்

முதலாளத்துக்குள்ள இருக்க வேண்டும்.

• தெ.ச. சேகர், தென் கடப்பந்தாங்கல்

? எந்த புத்தகத்தைப் புரட்டினாலும் ஆபாசப் படங்கள்... இவை இவ்வாத புத்தகங்களே இவ்வையா...?

• அபாய மறதி

பயநீகரவாசிக்?



● கவனத்திற்குக் கொடுக்கப்படுகிறது

● வேத கதிர் வேல், வேலூர்

! "கொத்தா ரயில் எரிப்புச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு குஜராத் தில் நடந்த கல வரம் ராமர் ஆ சி யு ட ன்

தடத்தது" என்று அசோக் சிங்கால் கூறிவிடுக்கிறாரே!

! ஸிராஸ்கஸ் தாட்டில், பெண்களின் நீச்சலுடைகளில் ஸ்ரீ ராமர் படம் அச் சிட்டுக் கெடுவப்படுத்துகிறார்களே என்று நாம் துடிக்கிறோம்... இங்கு, நம் தாட்டி வேயே சிங்கால் போன்ற சிங்கங்கள் இப்படி தெய்வ நித்தனை பேசி கெடுவப் படுத்துவதற்கு என்ன செய்ய?

● ரா. சாஸிமான், ஆலங்குளம்

! வீசு-யஸ்தாசன், மொக்கராசு, செம்பிவன், தீயகன் சந்தித்துக் கொண் டால் என்ன பேசிக் கொள்வீர்கள்?

! கல்வி ஆசிரியரின் சிவப்புப் பேண்ட் பற்றித்தான்!

● என். மணியன், சென்னை - 19

! முத்திரைதான் மோடியவிய் தமிழக D.I.O. முடிவது அலி கைது. தமிழக காவல் துறைக்கே கண்கவியில்லையா...

! காவல் துறைக்கு மட்டுமல்ல, Day Insult to Government.

● டி. முருகேசன், திருவாரூர்

! 'என்னைச் சிவதயில் அடைத்தாலும் கவலை இல்லை' என்றிறாரே குட்டி சாயிவார்?

! அவர் இனம் துறவி

என்பதாவேயே அவரைப் புகழவும் வேண் டாம்; பழிக்கவும் வேண்டாம். அவரை அவர் போக்கில், ஆன்மிகத் தேடலில் விருவது தல்லது. ஆனால், இடையில் வந்து சேர்வது இரட்டை வில்லன்களான பணமும் புகழும். இவை அவரைத் தாக்கா விட்டாலும், அவரைச் சுற்றி இருப் போரைத் தாக்கும். இனம் துறவி மெய்யா கவிய ஆன்மிகத்தில் எடுபட விரும்பினால், ராமகிருஷ்ண மடத்தில் தொடங்கலாம்.

● எம். இராஜேந்திரன், லாகுதடி

! மீண்டும் லாட்டரிச் சிப்தைக் கொண்டு வருமா தமிழக அரசு...

! வரக்கூடாது என்பதே பிரார்த்தனை. குடும்பத்துக்குச் சேர வேண்டிய பணத் தைச் சுரண்டிச் சுரண்டி, பிற மாநிலப் பணக்குக் கொடுத்து சீரழிக்கும் கொடுமை மறுபடி வேண்டாமே.

● க. முத்துக்குமார், வே. புதூர்

! சேரவில்ன் ஆட்டோகிராஃப் படத் தில் வரும் 'ஒய்கொரு பூக்கூறியே சொல் கிறதே' போன்ற தன்மைபிக்கை ஊட் றும் பாடல்கள் திறை வந்தால் இதை குரிகளுக்கு உதவாகமரல் இருக்கும் அய்வலா...

! தன்மைபிக்கை ஊட்டுவதை வர வேற்கலாம். ஆனால், ஒருமை பன்மை தெரியாமல், இவர்களால் பிழையோடு பாட்டு எழுதி, பதிவும் செய்வதை மன் னிக்க முடியாது.

● எம். சதீஸ்மனஸ், குடிபாத்தம்

! 'வரவாந்ததை திருத்தியும் மாத்தியும் எழுதுகிற இடது சாரி சித்தனைப்பாரர்

கன் கையில் மத்திய அரசின் கல்வித் துறை சித்தி யுள்ளது' என்ற வெய் க ள் ய் தாதுறவின் குற்றச் சாட்டு குறித்து...

! பாதுகாவினர் அனைவரும் வர வாததை ரிவரஸ் செய்ய முயன்று வ கு ள் க ள் ி ல் , உண்மை வரவாது அவர்களுக்குத் திரிபாகத்தான் தெரியும்.

☐ கு-100 பகிச பெறுபவன் :
ப. தமிழ்ச் செல்வன்,
2/2050, சசி நகர்,
சீவகாசி - 626 123

★ கு-50 பகிச பெறுபவன்
வலிணாதேவி ரம. சீசு தங்கும்
விடுதி, சாலைப்புதூர்,
ஆசிரிவாதுபுரம் அஞ்சல்,
தித்தலுக்குடி மாவட்டம்

சுயிபத்தில் ராஜூசி (பிரகார்)யில்
நடந்த கல்லூரி வினாத்தரணில் கேட்
கப்பட்ட கேள்வி - "ரவீனா டன்
டனின் கணவர் பெயர் என்ன?"
பொது அறிவுப் புதுதியில் காமாட்சி
மாணவர்கள் முன் கேட்கப்பட்ட
அற்புதமான கேள்வி. பரீட்சை நடந்து
முடிந்து ஒரு மாதம் வரை இதுபற்றி
வெளியில் தெரியவில்லை. வினாத்
தானைத் திருத்த வந்த பேராசிரியருக்கு
விடை தெரியவில்லை. கூட வேலை
செய்பவர்களிடம் கேட்டுப் பார்த்த
திருக்கிறார். திருதிருவென்று விழித்
திருக்கிறார்கள். சரி, இன்று விடை
தெரிந்து கொண்டிருக்கிற மறு காரியும்
என சினிமா பத்திரிகைகளைப் புரட்
டிவிடுக்கிறார். அதிலும் ரவீனா
யின் கணவர் பெயர் இல்லை. "பல்
கலைக்கழக துணைவேந்தருக்குக்
கடிதம் எழுதவிடுக்கிறோம். பரீட்சை
என்றால் என்ன வேண்டுமானாலும்
கேட்பதா? இப்படியா சினிமா
மோகம் நம்மை ஆட்டிப் படைப்பது?"
என்று கொதித்துப் போயிருக்கிறார்
ஓர் ஆசிரியர்!

சுயிப அலிகாவின் காதல்

டி.கே. மகழ. மனிதர்
ஸோ ஸோ வாக
தடித்த 'ஹம் தும்'
படம் ஹிட்! தடிக்க
வந்து பத்து வரு
டங்களாக டபுள்
ஹீரோ சப்ஜக்ட்டி.
வேயே தடித்தவர்.
ஷாருக்கான், அக்
ஷய் குமார், அஜய்
தேய்கன்... என முன்னணி ஹீரோ
தடிக்க பக்கவாத்தியமாக தடித்தவர்.
ஹம் தும் படத்தில் முதலில்
லிவேக் ஓபராவ்தான் தடிப்பதாக
இருந்ததாம். ஆனால் இவர்க்கு
நர் குளால் கோஹ்லியுடன்
கருத்து வேறுபாடு காரண
மாக லிவேக் மறுத்ததால்,
சயிபிப் நடிப்பதமானார்.
ஹம் தும் பிரமாத ஹிட்
டால் சயிபி இப்ப ரோம்பு

• சயிபி துபிகன்

ஸைபி!

ஜிதை அமன், பர்வீன் பாபிக்கு
பிறகு பாலிவுட் கவர்ச்சிப் புயல் மல்
லிகா ஷெராவத்! இவர் கன்னா
பின்னா வென்று ஆஸ்டயணித்து
தடிப்பதில் மல்லிகாவின் தந்தைக்கு
ரோம்ப வருத்தமாம். பேசுவதையே
நிறுத்தி விட்டாராம். அம்மணி
தடித்த 'மரடர்' செம ஹிட். மகிழ்ச்
சியின் உச்சத்தில் மல்லிகா! "சின்ன
டவுனிலிருந்து வந்தாலும் சாதிக்க
லாம். கன்னாவிலிருந்து கல்பனா
சாவ்லா, தனுஷ் கடிவிர்த்து வீரேந்
திர சேலாக், ரோஹ் தக்கிலிருந்து
மல்லிகா ஷெராவத்தினால் நெலிக்க
முடித்தது என்றால், உங்களாலும்
முடியும்" என்று உற்சாக வார்த்தை
களை அள்ளி வீசுகிறார். சேலாக்
கேட்டால் ரன் அடிக்க மாட்டார்.
டக் அடித்து பெயிலியனின் திரும்பு
வதை கௌரவமாக திணைப்பார்.
கல்பனா சாவ்லா இதைக் கேட்
பதற்கு முன்னாலேயே மேகத்

துடன் கரைத்து
போனார்!

• ஸ்தா சேகர்

• ரவீனா டன்டன்

**கேள்வித்தாளில்
இப்படியா?**





தூர் தங்குது ஸ்ரீமத்குருகுலத்து நான்கு மியோ மீட்டர் தொலைவில், அலை யடிக்காத ஆழக்கடலில் இருக்கிறது 'ஸ்ரீமத்குருகுலம்' தாயின் நில நிற வடிக்கா பொட்டு பேசு இடத்து. இது ஒரு சிறிய, காலடி வைத்த முதல் ஓய்வூதியை தான்தான் என்று ஆவனவற்றை அடைபட்ட கொள்கிறார் 'காது எல்பி.எம்' படக் கதாநாயகி விவானி ரெ. 'ஸ்ரீமத்குருகுலம்' யானை படத் திரைத் தீவக் குப் பாடல் கால்கெய் படம் பிடிக்கப் போன குழுவில் நான் மட்டும்தான் பெண். தீவக்குப் போய்ச் சோதனை பிறகு தீவிக் என்று இதயம் துடிக்க ஆரம்பித்து விட்டது" என்று இளமையை படபடத்துக் காட்டினார்.

விவானி தடிக்க வந்ததற்குக் காரணம், அவர் பெருங்குறியில் படித்து வரும் விஷுவல் கம்யூனிகேஷன் கோர்ஸ்தானாம் "கதைப்படி விஷுவல் கம்யூனிகேஷன் படிக்கும் மாணவிக்ளும், ரேடியோ ஜாக்கியாக இருக்கும் தாய்குறிக்ளும் காதல். இதற் காகப் பல கல்லூரிகளில் ஏறி இறங்கி கதாநாயகி தேடிவதில், நான் ஒரே ஆரோசம்" என்று சொல்லும் விவானி, கற்றுக் கொண்டிருக்கும் இரண்டு தமிழ் வார்த்தைகள், 'வாங்கு கடகாருங்க'.



பரகதாமினி துரைமுருகுவின் மகன் பி. பி. சிவசுப்ரமணியன் என்பவர் தனது தந்தையின் பதவிக்கு ஆசை கொண்டிருக்கிறார் என்று செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன. இவருக்கு தாயார் கி. சி. சிவசுப்ரமணியன் என்பவருடன் திருமணம் நடந்திருக்கிறது. இவருக்கு தந்தையின் பதவிக்கு ஆசை கொண்டிருக்கிறார் என்று செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

இராமச்சந்திரன் 54 தொண்டியில் உள்ளவராக இருக்கிறார். இவருக்கு 54 தொண்டியில் உள்ளவராக இருக்கிறார்.

மாண்புமிகு அமைச்சர் தலைமையில் நடைபெற்றிருக்கும் இராமச்சந்திரன் பதவிக்கு ஆசை கொண்டிருக்கிறார் என்று செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

அமைச்சர் தலைமையில் நடைபெற்றிருக்கும் இராமச்சந்திரன் பதவிக்கு ஆசை கொண்டிருக்கிறார் என்று செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

சென்னை சென்னை மாநகரில் நடைபெற்றிருக்கும் இராமச்சந்திரன் பதவிக்கு ஆசை கொண்டிருக்கிறார் என்று செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.



மீனாட்சி மீனாட்சி என்பவர் தனது தந்தையின் பதவிக்கு ஆசை கொண்டிருக்கிறார் என்று செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

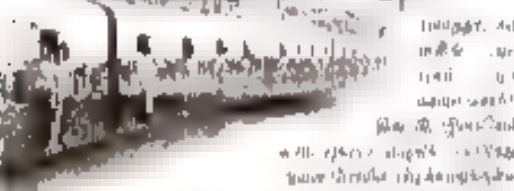


மீனாட்சி மீனாட்சி என்பவர் தனது தந்தையின் பதவிக்கு ஆசை கொண்டிருக்கிறார் என்று செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

மீனாட்சி மீனாட்சி என்பவர் தனது தந்தையின் பதவிக்கு ஆசை கொண்டிருக்கிறார் என்று செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

மீனாட்சி மீனாட்சி என்பவர் தனது தந்தையின் பதவிக்கு ஆசை கொண்டிருக்கிறார் என்று செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

'உதார' புத்தகமாக மாறிவரும் 'புகார்' புத்தகம்!



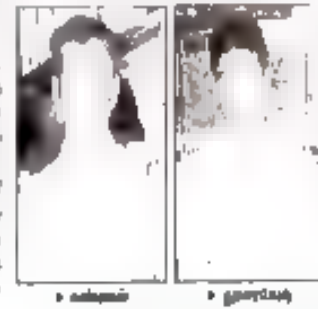
புகார் புத்தகம் என்பது பொதுவாக ஒரு புத்தகம் என்று பொருள். இது ஒரு புத்தகம் என்று பொருள். இது ஒரு புத்தகம் என்று பொருள்.

புகார் புத்தகம் என்பது பொதுவாக ஒரு புத்தகம் என்று பொருள். இது ஒரு புத்தகம் என்று பொருள். இது ஒரு புத்தகம் என்று பொருள்.

புகார் புத்தகம் என்பது பொதுவாக ஒரு புத்தகம் என்று பொருள். இது ஒரு புத்தகம் என்று பொருள். இது ஒரு புத்தகம் என்று பொருள்.

புகார் புத்தகம் என்பது பொதுவாக ஒரு புத்தகம் என்று பொருள். இது ஒரு புத்தகம் என்று பொருள். இது ஒரு புத்தகம் என்று பொருள்.

புகார் புத்தகம் என்பது பொதுவாக ஒரு புத்தகம் என்று பொருள். இது ஒரு புத்தகம் என்று பொருள். இது ஒரு புத்தகம் என்று பொருள்.



Off on all items
 Nov. 18 - Dec. 31
 1st Church Road,
 1000, Kalamazoo, Michigan
 Mylarsa 400-400-000
Ph: 249 4554
 Here is a Healthy Alternative
 to your diet.

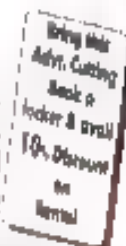
LOCKERS AVAILABLE

- * Lockers available in 11 different sizes
- * More than 8000 happy customers
- * One of the oldest and finest locker companies in India



KOTHARI SAFE DEPOSITS LTD

^b Century Centre[®], (800-441-1111), Mo. 7th (Old Mo 39) T.N. Road
(Opp. Martin Grove School), Alton, Mo.
Phone - 300 018 Pk: 249 3832



LOCKERS ALSO AVAILABLE AT

GEORGE TOWN
NUNOAMBAKKAM
PURABAVAKKAM
ANNA NAGAR

Ph : 2934 2431
Ph : 2933 4552
Ph : 2932 2398
Ph : 2920 7371

RENTAL
Rx. 500/- p.o.
ONWARDS

**The Safest
Safety Vault
In the city**

TRUSTED BY GENERATIONS SINCE 1936

பெயர்: பி.சி.சி.சி.



1. 2019年12月31日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为100万元，其中明细科目贷方余额为80万元，借方余额为20万元；“预付账款”科目借方余额为20万元，其中明细科目借方余额为30万元，贷方余额为10万元。不考虑其他因素，甲公司2019年12月31日资产负债表“应付账款”项目应填列的金额为（ ）万元。
 A. 80
 B. 100
 C. 120
 D. 110

$$f_1(x) = f_2(x) = \dots = f_n(x) = 0$$

மணியும்
நாமகர்த்தம்!

[illegible]

በጠቅላላው በጊዜ ሂሳብ ሲነፃፅር ጥቅም
የሚገኝ ሲሆን ጥቅምዬ በጥቅምዎ ላይ
በጥቅም ሲሆን ጥቅምዎ ላይ ጥቅም ሲሆን

[illegible]

பெரிய

Downloaded from <http://ajph.org/>
on June 12, 2015



‘தாடூ நிரைப
இருக்த’ - கருத்து

[illegible]

ചുറ്റും, അങ്ങനെയ

இந்த முன்படி புலனாய்வுப்
தொகுப்புத் தேர்வுகளுக்கான, எலக்ட்ரிக்
செய்க்கைகள், புதுப்பிப்பு, புதுப்பிப்பு, சிறு
விவகார இயற்கைகள், முதலில் புதுப்பிப்பு
புதுப்பிப்பு, புதுப்பிப்பு, புதுப்பிப்பு

ஆதலால் இவ்விதமாகவும்
பாதிக்கலாம்.

4. 2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833-283

பத்திரிகையாளர்
மஹேந்திர லால்

Підприємство: ІПШ "Р.С.С.М.Т.Т."

ലീലാധർമ്മ ഗുപ്തൻ:





யூத் கலா!



“சூரியன் தூதராக வலம் வருவது” என
எழுந்தருளியிருக்கிற கிரேக்க நாட்டின் புகழ்பெற்ற
பெரிய நடிகை, திரைப்பட நடிகை, நடிகை
நிர்மலாவுக்கு கதாநாயகியாக நடித்துள்ள
தமிழ் நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை
நிர்மலாவுக்கு கதாநாயகியாக நடித்துள்ள
தமிழ் நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை

விருது நகரில் நடந்த
கூட்டு நிகழ்ச்சியில்
நிர்மலாவுக்கு கதாநாயகியாக
நடித்துள்ள தமிழ் நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை
நிர்மலாவுக்கு கதாநாயகியாக நடித்துள்ள
தமிழ் நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை

சூரியன் தூதராக வலம் வருவது என
எழுந்தருளியிருக்கிற கிரேக்க நாட்டின் புகழ்பெற்ற
பெரிய நடிகை, திரைப்பட நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை
நிர்மலாவுக்கு கதாநாயகியாக நடித்துள்ள
தமிழ் நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை

சூ. க. கண்ணன்
இ. வி.



சூரியன் தூதராக வலம் வருவது



தீர்ப்புறம், கடிப்பிறம், கடிப்பிறம்!

‘தீர்ப்புறம்’ எனும் புகழ்
பெற்ற நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை
நிர்மலாவுக்கு கதாநாயகியாக நடித்துள்ள
தமிழ் நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை

சூ. க. கண்ணன்
இ. வி.

சூ. க. கண்ணன்
இ. வி.



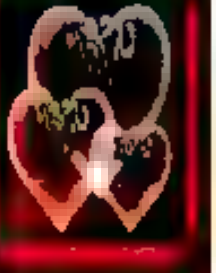
தூதர் புகழ்!



தூதர் புகழ்! தூதர் புகழ்! தூதர் புகழ்!
தூதர் புகழ்! தூதர் புகழ்! தூதர் புகழ்!

காதலியை

விருது நகரில் நடந்த
கூட்டு நிகழ்ச்சியில்
நிர்மலாவுக்கு கதாநாயகியாக
நடித்துள்ள தமிழ் நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை
நிர்மலாவுக்கு கதாநாயகியாக நடித்துள்ள
தமிழ் நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை, நடிகை



இ. வி.

Uganda at

துடிதகர சனரிக்க, முலுபுது
சனரிக்க, கலயவலம், மெருத்தும்
திர்ணயிக்க, பாகளும் செலவு
பெறுபவன் துடித கலய வலம்
முறித்து செலவு என குடிகளில்
மூட்டும் பாக : 20 முதல் 1 சனரி
உள்ள அழகுபவன்

கோயாண்டிக்கு பூதிவாசனம்
ஆகட்டாது என்பதையும், சாஸ்திரி
தனது முதல் மெயின் ரோடு
(மார்ச் 6) வரையில், முதல்
மாநகர், கோயாண்டி, சென்னை - 70
மெயின்ரோடு : 24485100.

19. **Final Grant**

[illegible]

• **تاریخچه**

இவ்வகைத் தாவல், ஞானியை
சக்தி புத்தகங்கள் (பாஷ்யம்,
புதிதம்) தழித, ஆய்விக்கும்.
சக்தியிக்கும். மனம்மாறும்
மெய்யினால் விந்துவாகு
தாவல் 1987-1988 ஆம் ஆண்டு
செவ்வாய், மார்ச்சு, செவ்வாய்.



ယဉ်ကျေး

[illegible]

$\alpha = 0.05$, $n = 100$, $p = 10$, $r = 1$, $\rho = 0.9$

[illegible][illegible]

. அங்குள்ள பரந்த இடம்
 அந்தப் பகுதியிலுள்ள பகுதியை
 . அங்குள்ள பகுதியை அங்குள்ள பகுதியை

சமீபத்தில் மதுரை நகரில் நடந்த
கொலைகள் பற்றி பாதிக்கப்பட்டவர்கள்
மேலும் 100 பேர் கைது செய்யப்பட்டனர்.
இந்த கொலைகள் பற்றி இதுவரை
கொலைகள் குறித்து அதிகாரிகள்
பேசியுள்ளனர்.

[illegible]
$$n! \left(\frac{1}{2} \right)^n \left(\frac{1}{2} \right)^n \left(\frac{1}{2} \right)^n = \left(\frac{1}{2} \right)^{3n} n!$$
$$\begin{aligned} \frac{1}{2} \ln \left(\frac{1 + \sin \theta}{1 - \sin \theta} \right) &= \ln \left(\frac{1 + \sin \theta}{1 - \sin \theta} \right)^{1/2} \\ &= \ln \left(\frac{1 + \sin \theta}{1 - \sin \theta} \right)^{1/2} \cdot \frac{1}{2} \ln \left(\frac{1 + \sin \theta}{1 - \sin \theta} \right) \\ &= \ln \left(\frac{1 + \sin \theta}{1 - \sin \theta} \right)^{1/2} \cdot \frac{1}{2} \ln \left(\frac{1 + \sin \theta}{1 - \sin \theta} \right) \end{aligned}$$
[illegible]

END
DIPLOMA

உறுதிப்படுத்தப்பட்ட இலக்குகள்
புதுப்பிக்கப்பட்டன



தமிழ்நாடு

இயக்குநரகம் இதை
எவ்வளவு விரைவில்?

[illegible]

கயவாதிக்கள்
தேவதூதர்களை



4.11.1] . ஸ்ரீராமகிருஷ்ண தீர்த்தரெட்டி
[தேவாரம், கரையாறு, கரையாறு, கரையாறு, கரையாறு
தேவாரம், கரையாறு, கரையாறு, கரையாறு, கரையாறு
[தேவாரம், கரையாறு, கரையாறு, கரையாறு, கரையாறு]

8147

“114.004”, 2011年12月1日, 2011年12月1日
 2011年12月1日, 2011年12月1日, 2011年12月1日
 2011年12月1日, 2011年12月1日, 2011年12月1日

၁၈၈၈ ခုနှစ်တွင် ဖွဲ့စည်းခဲ့သည်။
 ဦးစီးသည် ၊ အမှုဆောင်သည်
 ၊ အထောက်အကူသည်။

저자명: 김기현
출판사: 도서출판

உங்கள் கருத்துகளை
உங்கள் chennaimail@gmail.com
chennaimail@gmail.com
மேல் எழுதி எழுதி

Ad +



கிராமியப் பேரறிவு, பயிற்சி:
புதிதான விவசாய கருவிகளையுடைய
புதிய சாகுபடி முறைகள், உரையின்
பயன்பாடுகள், விலக்கு-வாங்கு வசதி,
வாங்கு வட்டி நாடாண்டு காலியோட்டிங்
சந்திப்புக்கள் போன்றவை போர்டு
"அ. ம. ம. யு. என்" மூலம் பின்புற
"விவசாயப் பேரறிவு துறை" மூலமாக
உடனடியாக உடனடியாக

[illegible]

தீர்மானம் ஒன்றை எடுக்கவேண்டியது. அதன்மூலம் காவல்துறைக்குத் தெரிவித்திருக்கிற தீர்மானம் யாது என்பதை அந்த ம.ந.க.ன் துறைமீட்டப்பட்டபொழுது, 1989 உட்கருவதற்குமுன், நீதிமன்றம் மூலம் தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறது. படம் முடியும்பொழுது

മതനഗരങ്ങൾ മേലൊരു പരിഷ്കാരം

மாண்புமிகு அமைச்சர்
நாடு அமைச்சர்
இருவர் இரண்டு
பேரவை

பு. பி. முத்துராமன்
கி. டி. பி. முத்துராமன்
ம. பி. முத்துராமன்
கி. டி. பி. முத்துராமன்
ம. பி. முத்துராமன்
கி. டி. பி. முத்துராமன்
ம. பி. முத்துராமன்
கி. டி. பி. முத்துராமன்
ம. பி. முத்துராமன்
கி. டி. பி. முத்துராமன்

இப்ப சாதனை
... ..
... ..
... ..

Diagramm umschreiben:

**YOU CAN CHOOSE YOUR DOOR
THAT IS YOUR RIGHT & RESPONSIBILITY**

MAYURAM TIMBER

**Offers you wide variety of Doors at
Varying prices suiting your budget**



BE AWARE

DOOR

**is not a
product of
mere Carpentry.
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
is a
pre - requisite**

Contact :

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPORATION

No.83 GST Road, West Tambaram, Chennai - 600 045.

Phone : 224152977, 22381281

அன்பு Double ஆகும் ஆடி மாசம்

ஒண்ணு
வேணுங்க

ரெண்டா
வாங்கிக்கோ



ஆடி
கழிவு

5-50%



போக்தீஸ்

அழகிய ஜுவளிகளின் ஆகாயம்

சென்னை ♦ திருநெல்வேலி ♦ மூல்திலிபுத்தூர்